

TÜRKÇE DENEMESİ - 4

1. Bir edebiyatçı, şiir yazmayı telefon kulübesinde halay çekmeye benzetmiş. Gerçekten de bir romancınıninkine nazaran şairin işi çok daha zordur.

Bu parçada geçen “telefon kulübesinde halay çekmek” sözüyle, şiirin anlatılmak istenen yönü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Roman yazmaya tercih edildiği
B) Az sözcükle çok şey anlatmayı gerektirdiği
C) Dış dünyadan soyutlanmayı sağladığı
D) Diğer türlerden daha üstün görüldüğü
E) Farklı alanlarla etkileşim içinde olduğu

2. “Bu konuyu anlatabilmem için yeterli sürem yok.” diyen bir insanın aslında o konuda yeterli bilgiye sahip olmadığı düşünülebilir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede anlatılmak istenene anlamca en yakındır?

- A) Bazı konuların kısa sürede anlatılması dinleyici kitlesine bağlıdır.
B) İnsanlar, uzman olmadıkları bir konuda uzun süre konuşamazlar.
C) Bir konuyu ayrıntılarıyla bilen insan, o konuyu kısa zamanda başkalarına aktarabilir.
D) Anlatma becerisine sahip olmak ile bir konunun uzmanı olmak farklı şeylerdir.
E) Konuşulan konu hakkında yetkinliği olmayan insanlar, sözü uzatırlar.

3. (I) Yalnızca bir bölgede yetişen veya yaşayan bitki ve hayvanlar, “endemik” olarak adlandırılıyor. (II) Üzerinde yaşadığımız coğrafyadaki bitki türlerinden özelliklerle endemik olanlar, turistik ya da bilimsel nedenlerle tüm dünyanın ilgisini çekiyor. (III) Ancak bazen yasa dışı biçimde bunlar yurt dışına çıkarılıyor. (IV) Bu türlerden biri de “ters lale” adıyla bilinen ağlayan gelinler. (V) Endemik bitkilerin topraklarından uzaklaştırılması ise onların yok olmalarına yol açıyor.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, tanımlama yapılmıştır.
B) II. cümlede, sebeplere yer verilmiştir.
C) III. cümlede, olumsuz bir durumdan söz edilmiştir.
D) IV. cümlede, örneklemeden yararlanılmıştır.
E) V. cümlede, beklenmeyen bir sonuç dile getirilmiştir.

4.

- I. Ebrunun çerçeveslenerek resim gibi seyirlik bir sanat eserine dönüştürülmesi, bu zorlamaya örnektir.
II. Hâlbuki ebru, ciltçiliğin ve hat sanatının bir parçasıdır ve öyle kalmalıdır.
III. Bu yaygınlık ve popülerleşmenin etkisiyle bazı deneysel girişimlere ve geleneğe aykırı zorlamalara da üzülerek tanık oluyoruz.
IV. Bugün, tarihinde hiç olmadığı kadar yaygınlık kazanan ebru sanatı; çoğu sanat atölyesinde ustasından meraklısına öğretilen bir ders konusu hâline gelmiştir.
V. Uzun bir ihmal hatta inkâr döneminin ardından ebru sanatı, geleneksel sanatlarımızın çoğu gibi yeniden dirilmiştir.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümleler anlamlı bir paragraf oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi dördüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5.

- I. Toprakla temas etmeyen ve dört mevsim yeşil kalan bir bitki olan ökse otu; köknar, söğüt, çam, armut, elma, kayısı gibi ağaçların dallarında bulunur.
- II. Sarımsı yeşil renkteki ökse otları, ağaçlar yapraklarını döktüğü zaman çıplak dallarda kuş yuvası şeklindeki görünüşleriyle dikkat çeker.
- III. Meyvenin yapışkan kısmını yiyen ardıç kuşu; ökse otunun, kursağında yumuşattığı tohum kısmını dallara bırakır.
- IV. İlginç görüntüleri yanında ökse otlarının; yapışkan, zehirli bir madde içeren beyaz, yuvarlak ve nohut büyüklüğünde meyveleri vardır ama meyvenin içindeki zehir, hayvanları etkilemez.
- V. Kuşlar aracılığıyla gerçekleşen bu üreme, ökse otunu farklı kılan bir diğer özelliktir.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulmak istendiğinde hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ile II B) I ile III C) II ile IV
D) III ile IV E) IV ile V

6. (I) Türkiye’de gazete ve televizyon haberciliği son dönemlerde önemli bir dönüşüm yaşadı. (II) Bundan 15-20 yıl öncesine kadar televizyon ve gazete haberlerinde trafik kazası, kavga, cinayet, hırsızlık gibi haberler dışında sıradan insanlara pek yer verilmiyordu. (III) Ekonomik sorunlarla boğuşan basın çalışanları, yaptıkları haberlerde kaliteden taviz vermek zorunda kalmıştı. (IV) Eğitim sistemi, vergi uygulamaları, sağlık ve ulaşım hizmetleri gibi vatandaş doğrudan ilgilendiren konularda bile “yetkili kimseler” konuşur; konunun doğrudan muhatabı olan insanların düşüncelerine başvurulmazdı. (V) Bu tutumun gerekçesi olarak da ilgi çekici olan kişiyi bulup konuşturmak gösterilirdi. (VI) Ancak zamanla, sıradan insanların söylediklerinin, yetkili kişilerin resmî dilin sınırları içinde söylediklerinden daha ilgi çekici olabileceği fark edildi.

Bu parçadaki numaralı cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

7. Sözlü kültürümüzde halk hikâyeciliği geleneği çok köklüdür. Leyla ile Mecnun’u, Kerem ile Aslı’yı duymayanımız; onlardan hoşlanmayanımız yoktur. Bu hikâyeleri dinlerken çoğu zaman kendimizi kahramanların yerine koyarız. Çünkü bu hikâyeler bizi anlatır. Anlatıcı, “Ben böyle severim.” demeye getirirse öfkeleniriz. ----.

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

- A) Bu yüzden halk hikâyesinde anlatıcı kendini anlatmamalı, anlatsa bile gizlemelidir
B) Sanatçı, kendi duygularıyla izleyicisinin duyguları arasında denge kurabilmelidir
C) Bundan dolayı sanatçı; kendisi açısından neyin iyi, neyin güzel olduğunu açıkça belirtmelidir
D) Anlatıcı, gerçeği bir süzgeçten geçirerek dinleyiciye sunmalıdır
E) İşte bu sebeple anlatıcı, anlatırken kahramanları tazelemelidir

8. Bir meşe palamuduyla bir çakıl taşı biçim ve büyüklük bakımından birbirine benzetilebilir. İkisini de bir hedefe doğru fırlatıp atabilirsiniz. Ne var ki meşe palamudu kendi içinde bir ağacı barındırır, o ağaç da başka ağaçları... Çocuklara bakarken onların içlerinde barındırdıkları gizli gücü ve yetenekleri göz ardı ederseniz palamudu, çakıl taşıyla bir tutan kişi gibi olursunuz. Nitekim tarihe damgasını vurmuş birçok büyük insan, çocukluğunda çakıl taşı gibi görülmüştür.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) Yetenekli insanların, küçük yaşlarda fark edilmeleri insanlık için bir kayıp olmuştur.
B) Çocuğun taşıdığı cevheri açığa çıkararak ona hak ettiği değeri vermek gerekir.
C) İnsan, evrendeki bütün varlıklar arasında en yetenekli olanıdır.
D) İnsanların, başarıları oranında toplumda değer kazandığı açıktır.
E) Bir toplumu oluşturan bireylerin farklı yeteneklere sahip olması bir tür zenginliktir.

9. Arkeolojik, antropolojik ve jeolojik araştırmalarda elde edilen nesnelerin yaşını belirlemek için yapılan çalışmaya "tarihlendirme" adı verilir. Temelde iki tür tarihlendirme vardır. İlki, bir bilgiyi diğer bir bilgi ile kıyaslayarak yapılan tarihlendirmedir ki buna "göre- celi tarihlendirme" denir. İkincisi ise numunenin fiziksel ve kimyasal özelliklerini kullanarak yapılan tarihlendirmedir ve buna da "mutlak tarihlendirme" adı verilir. İkinci yöntemdeki tarihlendirme, somut verilere dayandığından ilkinde göre daha güvenilirdir.

Bu parçada tarihlendirme ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Farklı bilim dallarınca ve farklı yöntemlerle kullanıldığına
- B) Bazı çalışmalarda ulaşılan sonuçların kesinlik taşıdığına
- C) Mutlak tarihlendirmede fen bilimlerinden yararlanıldığına
- D) Sonuçlara örneklerin incelenmesiyle ulaşıldığına
- E) Karşılaştırmalı çalışmaların güvenilirliği artırdığına

10. Tankların tarihi, I. Dünya Savaşı'na dayanıyor. Tarihi kayıtlara göre ilk olarak Eylül 1916'da İngiliz ordusu tarafından kullanılmaya başlandı. Çeşitli kaynaklara göre, bu paletli ve zırlı savaş aracına "tank" adı, üretiminden hiç kimsenin haberdar olmasını istemeyen İngiliz ordu yetkilileri tarafından bilinçli olarak verilmiştir. Söz konusu aracın yapımı- nda alışan İngiliz işçilere bile ürettiklerinin sade- ce paletli su depoları olduğu söyleniyor. Kısa sürede I. Dünya Savaşı'nın önemli unsurlarından biri hâline gelen tanklar, aynı zamanda siper savaşı taktiğini de tarihin derinliklerine gmererek ordularını hareketli savunma düzenine geçmeye zorluyor ve klasik süvari görevlerini üstlenmeye başlıyor. Sonraki yıllarda İngiliz ordusunun yanı sıra özellikle Alman, Fransız, Rus ordularını ve ABD tarafından da geliştirilen zırlı araçlar ve buna dayalı savaş tarzı; geçerliliğini günümüzde de koruyan ana muharebe tanklarının, II. Dünya Savaşı'nın güçlü aktörlerinden biri olmasını sağlıyor. Tanklar, ilk defa II. Dünya Savaşı sırasında Alman ordularını tarafından ana silah olarak kullanılmaya başlanıyor.

Bu parçaya göre tanklarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Dünya Savaşı'nın sonuçlanmasında etkili oldukları
- B) İlk önce paletli su depoları olarak planlandıkları
- C) En iyilerinin İngiltere tarafından üretildiği
- D) Yaygınlaşmasında I. Dünya Savaşı'ndaki performansının belirleyici olduğu
- E) Dünya Savaşı'ndan sonra kullanımının bırakılmaya başlandığı

11. şairin yaşadığı toplumu yansıtmasının yalnızca tek bir yolu ve yöntemi yok. Kimisi şair estetiğinden fire vermeyi göze alarak sert ve köşeli bir edayla bunu yapar. Kimisi de Cahit Külebi gibi, şiirden ödün vermeyerek sosyal içeriği güçlü olan "28 Nisan" ve "İkinci Cumhuriyet" benzeri şairlerin de şairi olabirmiştir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisi anlatılmak istenmiştir?

- A) şiirde toplumsal sorunları konu edinmek şiiri özünden uzaklaştırır.
- B) Külebi'nin şiirlerindeki ustalık, şiirlerinin örnek alınmasını sağlamıştır.
- C) şiir tarzı, hiçbir zaman sadece bir yöntemle sınırlı kalmamıştır.
- D) şiirle topluma tanıklık etmek, şiiri zayıflatma- dığında değerlidir.
- E) Külebi, şiirde şairlerin seçmediği bir anlatım yoluna gitmiştir.

12. (I) Genç şairin kitabını, "Acaba son dönem şiirimizde ne yönde gelişmeler görülüyor, gençler nelere ilgi duyuyor, ne tarz şiirler yazmaya çabalıyor?" diyerek merakla okudum. (II) ncelikle söylemek gerekirse şiirlerini hem teknik hem biçim bakımından hatasız- zaya yakın yazıyor şair. (III) Bu hatasızlığın içinde okuyanı etkileyen zgn bir ifadeye rastlamak zor. (IV) Teknik ve biçim bakımından kusursuz olan bu dizeler, öğrenilmiş bir şiir hissi uyandırıyor. (V) Hâlbuki şiirde bir şair trajedisine, şairin varlığına ihtiyaç var.

Genç bir şairin eserinin değerlendirildiği bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede genç kuşaklarca beğeniyle takip edildiği vurgulanmıştır.
- B) II. cümlede yapı yönünden olgun bir düzeye eriştiği dile getirilmiştir.
- C) III. cümlede anlatım bakımından kendine özgünlükten uzak olduğu söylenmiştir.
- D) IV. cümlede kimi yönleriyle eskiyi tekrar eden özelliklere sahip olduğu sezdirilmiştir.
- E) V. cümlede şairin kendi şiiriyle i içe olması gerektiği ifade edilmiştir.

13. Her iki yanı ağaçlarla kaplı bir ırmağın ve gitgide silinen gecenin kıyısında sessiz sedasız yürüdük. Acı bile duyulamayacak kadar soğuk, çöllerden daha ıssız bozkırda ışığın gülümseyişini bekledik. Sırlarla dolu ama her günü bayram şehirlerde yitirdik kendimizi. Serçeler gibi uzaktan izledik bu güzelliği.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Karşılaştırma
- B) Açıklama
- C) Benzetme
- D) Kişileştirme
- E) Betimleme

14. Dün akşam genç bir şairin evinde toplandık. Misafirlerden biri elindeki kitabı karıştırıyor, bir başkası da odanın köşesindeki gösterişli piyanonun tuşlarına dokunuyordu. Bu sırada ev sahibi, bana taslak hâlindeki şiirini okudu ve ne düşündüğümü sordu. Ben, şiir bitmeden bir şey dememe imkân olmadığını söyledim. Arkadaşım da şiiri değil de içindeki düşünceleri nasıl bulduğumu sordu. Ben de şiir, sözcüklerle resim yapma sanatıdır, dedim ve Mallarme'nin Degas'ya verdiği "Şiir düşüncelerle değil, sözcüklerle yazılır." yanıtını hatırlattım.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylemez?

- A) Tanımlama yapılmıştır.
- B) Örneklemeden yararlanılmıştır.
- C) Öykülemeye başvurulmuştur.
- D) Betimlemeye yer verilmiştir.
- E) Tanık gösterme vardır.

15. Fotoğrafçının işi, sürekli bir seçim yapmaktır. Seçtiği ya da seçmediğidir, başarısını belirleyen. Seçmek bir zorunluluktur onun için. Kadraja dâhil ettikleri ve etmedikleri, çekeceği an, hareket etkisi... Seçtiklerinin oluşturacağı duygu ve düşünce tercih sebebidir fotoğrafçı için.

Bu parçada fotoğrafçının yaptığı işle ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Konularını etkileyici olaylardan ve kişilerden çıkarma
- B) Zaman içerisinde belirli bir deneyim düzeyine erişme
- C) Dış dünyaya sürekli bir ayıklama eylemiyle yaklaşma
- D) "An"ı yakalarken insanda etkili hareket hissi uyandırma
- E) Fotoğraflar aracılığıyla tarihin kadrajına notlar düşme

16. En basitinden en karmaşığına kadar birçok buluş, hayata geçmeden önce uzak bir hayalden ibarettir. Bu noktada yapılamaz, gidilemez gibi sınırlamalar insanları bir anlamda tahrik eder. ----. Çünkü olanaksız boyuna eğmeme, meydan okuma içgüdüsel bir davranıştır. Kuşkusuz cesaret, bilimde olmazsa olmazlardan biri ve bilim insanlarında itici güç oluşturan bir unsur. Popper, olanaksız deneyen bilim insanlarını "cesur tahminler yapan ve kendi tahminlerini çürütme yolunda ciddi çabalar gösteren kişiler" olarak tanımlar.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Olmaz deneni gerçekleştirme isteği, insan doğasındaki temel unsurlardandır
- B) En uzak ihtimaller bile yoğun bir çabayla günün birinde gerçeğe dönüşür
- C) Çok bilinen bir atasözü, talihinin cesur insanlardan yana olduğunu söyler
- D) Bilimdeki her buluş ve yenilik, doğanın engellerine bir meydan okumadır
- E) Bilimsel başarının temelinde öğrenme isteği ve kişisel gayret vardır

17. Son yirmi yılda akıllı teknolojik cihazların ---- tasarımları ile ilgi çekici ---- stratejileri, bu cihazların bir önceki sürümlerinin değerini kaybetmesine ve çöp ---- için potansiyel atık hâline gelmesine neden olmaktadır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) gösterişli - pazarlama - alanları
- B) güzel - piyasa - bölgeleri
- C) uygun - reklam - tesisleri
- D) resmî - tanıtım - kutuları
- E) sevimli - satış - merkezleri

18. (I) Bugünlerde bazı eleştirmenler tarafından şiirin, şiirimizin geçmişe göre gerilediği iddia ediliyor. (II) Hatta günümüzde büyük şairlerin de artık çıkmadığı, insanları derinden etkileyen güçlü şiirlerin de yazılmadığı söyleniyor. (III) Ben bu iddialara ve onun delillerine inanmadığım gibi aslına bakılırsa inanmak da istemiyorum. (IV) Fakat bu iddiayı hazırlayan pek çok nedenin sorgulanmasını ve konunun mutlaka aydınlığa kavuşturulmasını istiyorum. (V) Aslında roman ve öyküde ortaya çıkan çalışmaların niceliksel artışı düzyazıyı ön sıraya taşımışa benziyor. (VI) Şiirde ise niceliksel artışın onun niteliğine katkı sağlaması her zaman mümkün olmamasına rağmen bu alanda bir gerileme varmış gibi görünüyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde çıkarım yapılmıştır?

- A) I. ile II. B) II. ile III. C) III. ile IV.
D) IV. ile V. E) V. ile VI.

19. Kavakların alerjik polen üreterek insan sağlığını olumsuz etkilediği yönündeki yaygın inanış, son bilimsel çalışmalarla yerini farklı görüşlere terk etmiştir.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kavakların alerjik polen üretmediği, son bilimsel çalışmalarla kanıtlanmıştır.
B) Alerji bilimi araştırmaları, kesin sonuçlar verebilecek kadar ileri geçmiştir.
C) Bilimsel gerçeklerle halk inanışları arasında ciddi bir çelişki vardır.
D) Hangi bitkilerin alerjiye neden olduğu konusunda bilgi kirliliği söz konusudur.
E) Alerji araştırmaları sonucunda, benimsenmiş bazı bilgiler değişmektedir.

20. Edebiyat-estetik bağlantısı üzerinde duran Tan-
pınar, gençlik yıllarından hayatının sonuna kadar
denilebilir ki yalnız güzel eserleri önemsemiş,
onlardan daha üstün bir değer varlığını
tanımamıştır.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangileri hem yapım hem de çekim eki almıştır?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

21. (I) Arkeologlar yeni kalıntılar ortaya çıkarmak ve daha fazla bilgi elde etmek için teknolojik gelişmelerden yararlanıyorlar. (II) Ama geçmişte olup bitenler hakkındaki her şeyi tam olarak bilemeyecekler. (III) Zira eski kalıntıların önemli bir bölümünün, zamanın yok edici gücüne dayanmadığını görebiliyoruz. (IV) Geçmişe ait düşünceler ve inançlar gibi çok önemli şeyler, hemen hemen hiç iz bırakmadan yitip gidebiliyor. (V) Bu yüzden arkeologlar, buldukları en küçük parçalar üzerinde büyük bir dikkatle çalışıyorlar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinin öge sıralanışı "özne - zarf tümleci - yüklem" şeklindedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

22. Öğretmen olmanın, o küçücük çocukların hayatlarına dokunmanın benliğinde bıraktığı derin iz, zaman ilerledikçe onu daha mutlu eder olmuştu. Öğrencilerine yeni şeyler öğretme hazzı, geçmişine olan özlemini çoktan alıp götürmüştü.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz düşmesi
B) Ünsüz türemesi
C) Ünlü daralması
D) Ünsüz benzeşmesi
E) Ünlü düşmesi

23. Yazma sadece Orta Doğu'nun Mısır ve Mezopotam-
ya gibi oldukça büyük uygarlıklarına özgü bir eylem
olağelmışken Homeros denen dev; MÖ IX. veya
VIII. yüzyıl içinde, tarihin derinliklerinden gelen tüm
destanlardan, efsanelerden ve masallardan aldık-
larını bir senteze kavuşturdu ve bize daha önce hiç
kimsenin kapılarını aralamadığı sıradışı insanlık
serüvenleri anlattı.

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

24. Hayatta çalışmaktan hiç korkmadım ama yaşlanmak zor iş. Her gün yeniden kurulan dünyaya biraz daha eskimiş olarak uyanıveriyor kendi içinde insan.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İsim ve fiil cümleleri vardır.
- B) Tezlik fiili kullanılmıştır.
- C) İsimden fiil yapan ek vardır.
- D) Geçişli yüklem vardır.
- E) Dönüşlülük zamiri kullanılmıştır.

25. (I) Küçük Asya'nın en fark edilemeyen noktası Anamur... (II) Dâhil olduğu bölgenin sanki dışında, karadaki ada misali yalnız kalmış bir yer. (III) Hakında etraflı bilgi edinmek için kaynakları karıştıran birine küçük çapta bir hayal kırıklığı da yaşatabilir. (IV) Çünkü keşfedilmemiş gibi gizemli. (V) Kimsenin tanımadığı ama anlatacak çok şeyi olan bir yabancı gibi...

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede derecelendirme zarfı vardır.
- B) II. cümlede sıfat-fiil kullanılmıştır.
- C) III. cümlede kişi zamiri bulunmaktadır.
- D) IV. cümlede edat kullanılmıştır.
- E) V. cümlede bağlaç yer almaktadır.

26. Büyük İskender... Kimileri , onu insanlığın iyiliği uğruna zaferden zafere koşan bir ülkü adamı olarak görmüştür. Kimileri de davranışlarının , nedeninin katıksız bencillik olduğunu , ateşli tutkusunun onun yolunu aydınlattığını düşünmüştür. Bazıları, oynamış olduğu büyük oyunda sürdüğü her taşın , yaptığı her hamlenin ona muazzam bir zekâ tarafından dikte edildiği görüşündedir. Bazılarıysa onun, düşünmeden , kendine çok güvenerek talihini güle oynaya izlediğine inanmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış virgüllerden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

Aynı bölümde görev yapan öğretim elemanlarından Kemal, Leyla, Mine, Nermin, Osman, Özkan'ın yıl sonunda A, B ve C düzeyinde dergilerde yayımlanan makaleleri incelenmiştir. Her öğretim elemanının en az bir makalesinin bulunduğu toplam dokuz makaleye ilişkin kimi bilgiler şöyledir:

- A düzeyindeki dergide yayımlanan makale sayısı, diğerlerinden daha azdır.
- B düzeyi dergide yayımlanan makale sayısı üçtür.
- Özkan'ın yalnızca C düzeyi dergide bir makalesi bulunmaktadır.
- A düzeyi dergide makalesi yayımlanan iki kişinin C düzeyindeki dergide de makalesi bulunur.
- Leyla'nın yayımlanan iki makalesinden biri B düzeyi dergidedir.
- Kemal'in iki, Osman'ın bir makalesi bulunmaktadır.

27.

- I. Kemal
- II. Mine
- III. Nermin

Yukarıdaki kişilerden hangilerinin B düzeyindeki dergide makalesi olabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

28. **Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?**

- A) Kemal'in makalelerinden biri A düzeyi dergide yayımlanmıştır.
- B) Mine'nin yayımlanan birden çok makalesi bulunmaktadır.
- C) Osman'ın makalesi C düzeyi dergide yayımlanmıştır.
- D) Leyla'nın makalelerinden biri, C düzeyi dergide yayımlanmıştır.
- E) Nermin'in A düzeyi dergide yayımlanan makalesi bulunmaktadır.

29. **Mine'nin C düzeyinde makalesi olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur?**

- A) Leyla ile Nermin'in aynı düzey dergide yayımlanan bir makalesi vardır.
- B) Mine ile Osman'ın aynı düzey dergide yayımlanan bir makalesi vardır.
- C) Kemal ile Nermin'in makaleleri aynı düzey dergide yayımlanmıştır.
- D) Mine ile Nermin'in makaleleri aynı düzey dergide yayımlanmıştır.
- E) Kemal ile Osman'ın makaleleri aynı düzey dergide yayımlanmıştır.

30. **Makaleler yayımlandığı dergi düzeyine göre A düzeyi dergide 3, B düzeyi dergide 2, C düzeyi dergide 1 puan alıyorsa öğretim elemanlarınca alınan en yüksek puan kaçtır?**

- A) 4
- B) 5
- C) 6
- D) 7
- E) 8

CEVAP ANAHTARI

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	C	E	A	D	B	A	B	B	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	A	B	B	C	A	A	E	E	B
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	C	E	D	C	E	E	C	A	A