

1. Aşağıdakilerin hangisinde Türk yazı dili ve ait olduğu grup eşleştirmesi yanlıştır?

- A) Aynu Türkçesi / Karluk grubu
- B) Hakas Türkçesi / Sibiryaya grubu
- C) Nogay Türkçesi / Kıpçak grubu
- D) Tuva Türkçesi / Kıpçak grubu
- E) Afşar Türkçesi / Oğuz grubu

2. Hami - Sami dil ailesi, Orta Doğu, Arap yarımadası ve Kuzey Afrika'ya yayılmış 250'den fazla dilden oluşur.

Aşağıdaki dillerden hangisi Hami - Sami dil ailesinden değildir?

- A) Mısır dilleri
- B) İbranice
- C) Tunus dilli
- D) Uğurca
- E) Suriye dili

3. Aşağıda verilen metin parçaları ve ait oldukları dil eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Tengri teg tengride bolmış, Türk Bilge Kagan bu ödke olurtum. Sabımın tüketi eşidgil.
(Orhun Türkçesi)
- B) Bir ağacıla ol kadar vurdı kim ölüm kâline degüb bihoz oldı, kendözin ölüye vurdı.
(Eski Anadolu Türkçesi)
- C) Ni sitem kim kılsa, rahmi mahfı ırmas zimmide, emdi kılsa her sitem evvelgilerge oşşamas
(Çağatay Türkçesi)
- D) üçünç suwda yekler urup kemi suwda çomurur, törtünç ulug tegzinçke kigürür suw egrikşelür
(Uygur Türkçesi)
- E) Başın köredür min koyı igriliki çındur, Yâ rab ki ömr hoşlugıdın ni körüp turur?
(Harezmi Türkçesi)

- 4. Başın köredür min koyı igriliki çındur.
Yâ rab ki 'ömr hoşlugıdın ni körüp turur?

Çağatayca yazılmış bu dizelerdeki altı çizili ek, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şimdiki zaman eki
- B) Belirli geçmiş zaman eki
- C) Zarf fiil eki
- D) Belirsiz geçmiş zaman eki
- E) İsimden fiil yapan ek

- 5. Ol kırs ki uyır ejdehâdur. Anı uyarmış olam ve anuñ agusına nice katlanam. Şâh eyitdi: Yiriçün kayıd yimen, benüm gey ulu serâyılarum ve hürrem köşklerüm var. Her kangısın dilersen iltiyâr kıl.

Marzuban-name'den alınan yukarıdaki parçayla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi söylenemez?

- A) Tonlulaşma ve yuvarlaklaşmalar görülmektedir.
- B) İlgi ekinin ünlüsü, dar - yuvarlak biçimindedir.
- C) Şart kipi, zamir kökenli şahıs ekine göre çekimlenmiştir.
- D) Yükleme hal ekinin farklı çekimleri kullanılmıştır.
- E) Kelime başı "b > v" değişimi meydana gelmiştir.

- 6. bilek gibi ki halka var gümişden

I
iki hâlkâ var anda tuñfe işden
II
bu iki halkâ arası kilid bil
III
çıkarsan işigine var yüzün sil
IV V

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıda verilenden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük, ünsüz uyumuna aykırılık gösterir.
- B) II. sözcük, bulunma durum ekini almıştır.
- C) III. sözcükte, tamlanan ekine yer verilmiştir.
- D) IV. sözcükte şart kipi ve iyelik eki bulunur.
- E) V. sözcükte, iyelik ve yönelme hal eki vardır.

7. Memluk Kıpçak sahasına ait bir sözlük olan eserin yazıldığı tarih ve yer kesin olarak bilinmiyor. Dil bilgisi bölümünde şekil bilgisi ve cümle bilgisi konuları ele alınmıştır. Eserdeki Türkçe kelime sayısı 3000 civarındadır. Eserin diğer sözlüklerden en önemli farkı, giriş bölümünde yazarının "Bu kitapta Kıpçak diyalektiği üzerine dayandım çünkü en çok kullanılan odur. Burada Türkmen diyalektiğini sıkışmadıkça söylemedim." kaydıdır.

Yukarıdaki parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kitabı Bülğatü'l-Müştak fi Lüga-ti't-Türk
B) Türk -i Osmanî Üss-i Lisan-ı Türkî
C) Kitabü'l-İdrak li-Lisani'l-Etrak
D) Et-Tuhfetü'z-Zekiyye fi'l-Lügati't-Türkiyye
E) Ed-Dürretü'l-Mudiyye Fi'l-Lügati't - Türkiyye

8.

- I. mansur kelgeç dar egilip özi aldı
batın közi açukları hayran kaldı
pertev salıp allah özi nazar kıldı
vaşuka dep didarını kördüm mena
- II. köñül nefis beyanı eşit tiñlegil
bu êkkisi bir neñ munı añlagıl
fesadını tilese bolur atı nefis
salahnı tilese köñül soñlagıl

Yukarıdaki metin parçaları içerik ve dil özellikleri açısından hangi eserlerden alınmıştır?

- A) Divan-ı Hikmet / Atabetü'l – Hakayık
B) Muinü'l – Mürid / Kutadgu Bilig
C) Atabetü'l – Hakayık / Muinü'l – Mürid
D) Muhabbetname / Cümcüme – name
E) Nehcü'l Feradis / Muhabbetname

9. sanıp sözlegen er sözi söz sağı
öküş yanşagan til unulmaz yağı
sözün boşlag ıdma yıga tut tilin
yeter başka bir kün bu til boşlagı

Bu dizelerden aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Emir kipi ile çekimlenmiş fiile
B) İyelik zamirlerine
C) Miktar zarfı örneğine
D) Yönelme hal ekine
E) Zarffiil (ulaç) ekine

10. Aşağıdakilerin hangisinde yükleme hâli ekinin iki farklı biçimi de kullanılmıştır?

- A) til arslanturur kür eşikte yatur
ayâ ewlig er sak başıñnı yéyür
- B) tilig ked küdezigil küdezildi baş
sözüñni kısırğıl uzatıldı yaş
- C) üçü yazkı yılduz üçü yaykı bil
üçü küzki yılduz üçü kışkı bil
- D) kişig til ağırlar bulur kut kişî
kişig til uçuzlar barr er başı
- E) tilig ögdüm ança ara söktüküm
tilekim söz erdi saña yördüküm

11. Türk diline kimsene bakmaz idi
Türlere hergiz gönül akmaz idi
Türk dahi bilmez idi bu dilleri
İnce yolu ol ulu menzilleri

Âşık Paşa'nın "Garipname" adlı mesnevisinden alınan bu parçada şair aşağıdaki-lerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Türk dilinin bilinmeyişinden, gereken değeri görmeyişinden
B) Türk dili ile hiçbir şairin şiir yazmamasından
C) Türk dilinin Acem ve Arap dilleri kadar yeterince değer görmeyişinden
D) Türk milletini hiç kimsenin sevmemesinden
E) Türklerin bile kendi değerlerinin farkında olmamalarından

12. Eger körse yüzünü läle solgay
 Senin dek gül meger uçmakda bolgay
 Ayagın öpmegin kul kıldı 'adet
 Süleymän bulmagay mundak saâdet
 Visalinnin bu kün şükürin kılur men
 Hayalin közde uçkanın bilur men

Muhabbet-name'den alınan bu parçadaki dil özelliklerinin hangisi Oğuz Türkçesinde de yaygındır?

- A) Gelecek zaman ekinin "solgay" kelimesindeki gibi "-gay" eki kullanımı
 B) Geniş zaman kipinin "bilür, kılur" sözcüklerindeki gibi yuvarlak kullanımı
 C) İlgi hâlinin "visalinnin" kelimesindeki gibi ünsüzle biten isimlerde "-niñ" biçiminde kullanımı
 D) Yükleme hâli ekinin "ayagın" kelimesinde olduğu gibi isimlerde "-n" biçiminde kullanımı
 E) Şahıs ekinin "bilür men" kelimesindeki gibi zamir kökenli kullanımı

13. Gözün aç gaflet içre yatma iy dost
 Ki göçmeye dutupdur yüzi kervân
 Bu dünyâ niçün pek yapışursın
 Seni andan koparır çarh-ı devrân

Ahmed Fakih'in Çarh - name adlı eserinden alınan bu parçada şairin asıl anlatmak istediği aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Dünyanın gelip geçici olduğu
 B) Zamanın kıymetini bilmek gerektiği
 C) İnsanın gaflet uykusundan uyanması gerektiği
 D) Dünya malına tamah etmemek gerektiği
 E) Ömrünü ibadetle geçirmek gerektiğini

14.

- I. edgölük > iyilik
 II. tanrı > tagrı
 III. benze > menze
 IV. pekiyi > peki

Yukarıdaki numaralı sözcüklerde meydana gelen ses olayları, aşağıdakilerle eşleştirildiğinde hangisi dışarıda kalır?

- A) akıcılışma
 B) büzüşme
 C) ağızsıllaşma
 D) genizsilleşme
 E) dudaksıllaşma

15. (I) Altta ağır, sonsuz genişlikte, derinlikteki su usuldan çalkanıyordu. (II) Selim balıkçı denizdeki oltayı unutup girmişti. (III) Bir güneşli, ılık kış gününün düşünüyordu. (IV) Eminönü'nde, Galata Köprüsü'nün bu ucunda bir kere, onunla karşı karşıya gelmişler, öyle karşılıklı hiçbir şey konuşmadan dikilmiş kalmışlardı. (V) Yanlarından yönlerinden kalabalık akıyordu.

Yukarıdaki numaralı cümlelerle ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede sıfat yapan ki eki kullanılmıştır.
 B) II. cümlede isimden isim yapım eki vardır.
 C) III. cümlede bir ad tamlaması vardır.
 D) IV. cümlede ekfiilin hikâye çekimi bulunur.
 E) V. cümlede olasılık zarfı kullanılmıştır.

16. Aşağıda verilen halk hikâyeleri ve kahramanların âşık olma yollarından hangisinde bir yanlışlık söz konusudur?

- A) *Arzu ile Kamber*: Kardeş olmadıklarını öğrenme
- B) *Kerem ile Aslı*: Bade içerek âşık olma
- C) *Latifşah ile Mehriban*: İlk görüşte âşık olma
- D) *Sümmani ile Gülperi*: Bade içerek âşık olma
- E) *Tahir ile Zühre*: Resim görerek âşık olma

17. Aşağıdaki açıklamalar ve ayraç içerisinde yer alan saz şairi eşleştirmelerinden hangisinde bir yanlışlık söz konusudur?

- A) 15 yaşında pir elinden bade içen şair, uyandığı vakit ilk şiirinde Salâtin mahlasını kullanmış ve şiirlerinde aşk, ayrılık, doğa ve toplumsal konuları işlemiştir. (**Âşık Mesleki**)
- B) Gençlik yıllarında Kafkasya, İran, Afganistan, Hindistan ve Kırım'ı dolaşmıştır. Çağdaşlarından Şenlik, Sezaî, Nihânî ve Celâlî ile karşılaşmalar yapmıştır. (**Âşık Sümmani**)
- C) II. Mahmut döneminde fes giyilmesi kabul edilince fesi öven redifli bir kaside yazmıştır. Ödül olarak Çağa'ya ayan atanmıştır. (**Âşık Dertli**)
- D) Asıl adı Mustafa olan şair, şiirlerinde önceleri İcâdî ve Cehdî mahlaslarını kullanmıştır. Özellikle yazmış olduğu taşlama türündeki şiirlerle tanınmıştır. (**Âşık Ruhsatî**)
- E) Fuzulî, Baki ve Nedim'den etkilenecek aruzla şiirler yazmış olsa da asıl kimliğini heceyle yazdığı koşma ve semailer ile kazanmıştır. (**Erzurumlu Emrah**)

18. Bir sabah uğradım göl kenarına
Sunam beni gördü yüzmeye durdu
Çalındı çırpındı çıktı kenara
Elâ gözlerini süzmeye durdu

İstedim kendimi göle atam
Elimi uzatıp yavruyu tutam
Bir hâyâl eyledim sarılıp yatam
Vefâsız gönlümü üzmeye durdu

Emrah şahin almış bugün yalçını
Yel estikçe döker bele saçını
Arz-ı hâl eyledim visal bacını
İnci dişlerini dizmeye durdu

Yukarıda verilen koşma örneği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Musammat koşma
- B) Ayaklı koşma
- C) Tecnis koşsa
- D) Adi koşma
- E) Yedekli koşma

19. XX. yüzyılda ortaya çıkmıştır. Milmen Parry ve Albert Bateslord tarafından, İlyada ve Odessa eserlerinin nasıl ortaya çıktığı sorusu ile geliştirilmiştir. Homer'in bu destanları öğrenmesine ve sonrasında yazıya geçirmesine vurgu yapılır. Destanların günümüze nasıl geldiği böylece açıklanır.

Bu parçada sözü edilen halk bilimi kuramı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İşlevsel Halkbilimi Kuramı
- B) Uygulamalı Halkbilimi Kuramı
- C) Gelişme Kuramı
- D) Performans Kuramı
- E) Sözlü Kompozisyon

20. Dede Korkut Hikâyeleri, barındırdığı motif unsurları bakımından zenginlik göstermektedir.

Söz gelimi,

- I. Dirse Han Oğlu Boğaç Han hikâyesinde oğlanın babasına vurdurulması
- II. Bamsı Beyrek hikâyesinde kör olan gözün mendille açılması
- III. Deli Dumrul hikâyesinde Azrail'e meydan okuma ve Azrail'in güvercin kılığında görülmesi
- IV. Begil Oğlu Emren hikâyesinde kahramanın aslan tarafından büyütülmesi
- V. Basat'ın Tepegöz'ü Öldürmesi hikâyesinde insan eti yenilmesi

gibi motiflerden hangisi sözü edilen hikâyelerde görülmez?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

21. Bülbül bir gül için çekerse zârı
Hâlini arz eder yüz yüze bâri-
Ya ben görmemişem o şûh didârı
Bıraktı bu garip diyâre söyle

Pervâne perrini yaktıysa nâre
Ya ben yaktım vücudumu yekpâre
Zihniya Mansur'u çektiyse dâre
Ben esirim zülfü nigâre söyle

Halk şiirine ait yukarıdaki dördlüklerle ilgili hangisine ulaşılamaz?

- A) Divan şiirinin hayal dünyasından yararlanılmıştır.
- B) İnsana ait bir özellik insan dışındaki bir varlığa aktarılmıştır.
- C) "Şem ü Pervane ve Hallacı Mansur" hikâyesine telmihte bulunulmuştur.
- D) Her iki dördlükte de zengin uyak kullanılmıştır.
- E) Şiiri kalıba uydurmak için "perrî" sözcüğünde "teşdid" yapma yoluna gidilmiştir.

22. Yatamazdı hayâlından halından
Haberi yok idi dünya malından
Sümmân Baba geri döndü yolundan
Onların derdinden derdim ziyade

Sevda yaman imiş serime düştü
Yandım ateşine çiğirim pişti
Sefil Âşık Şenlik zehiri içti
Onların derdinden derdim ziyade

Yukarıda verilen şiir parçasının türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Muamma
- B) Şair-name
- C) Lebdeğmez
- D) Taşlama
- E) Salavatlama

23. Evvel zaman iken, deve tellal iken, saksâğan berber iken, ben anamın beşiğini tıngır mıngır sallar iken, ip koptu, beşik devrildi. Anam kaptı maşayı, babam kaptı meşeyi, döndürdüler dört köşeyi. Dar attım kendimi dışarı. Kaç kaçmaz mısın? Vardım bir pazara. Bir at aldım dorudur diye. Bineyim dedim, at bir tekme salladı bana geri dur diye. Padişahın topları ateşe başladı. Topladım gülleleri cebime koydum darıdır diye. Tozu dumana kattım, Edirne'ye yettim. Selimiye minarelerini belime soktum borudur diye. Yakaladılar beni tımarhaneye atıldılar delidir diye.

Bir masalın döşeme bölümünden alınan yukarıdaki metin parçası için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Söz sanatlarından yararlanılmıştır.
- B) Uydurma sözlere yer verilmiştir.
- C) Atasözü örneklerinden faydalanılmıştır
- D) Olağanüstü olaylardan yararlanılmıştır.
- E) Deyim örneklerinden yararlanılmıştır.

24. Kaç kez alet oldum elde bakıldım

Semadan kaç kere indim çekildim
Balçık olup kerpiç kerpiç döküldüm
Kaç bozuldum kaç kuruldum kim bilir

Bu dörtlüğün türü aşağıdakilerin hangisinde doğru sırayla verilmiştir?

- A) Gevhername
- B) Düstur-name
- C) İstihrac-name
- D) Devriye
- E) Tefvîznâme

25.

- I. Akdağ'ın eteğindeki Gömbe yaylasında asasını yere vurarak su çıkarma
- II. Penceresi olmayan bir çilehaneye yumrukla pencere açma
- III. Hz. Peygamberin saçından üç teli yanında taşıdığı için ona ok işlememesi
- IV. Kendi derisini satın alarak on iki kapıdan aynı anda geçme

Yukarıdaki kerametler aşağıdakilerle eşleştirildiğinde hangisi dışarıda kalır?

- A) Seyyid Nesimi
- B) Sarı Saltuk
- C) Hacı Bektaşî Veli
- D) Abdal Musa
- E) Ahmet Yesevi

26. Bülbüllerin ister seni ey gonce dehen gel!
Gel gittiğini anmayalım, gülşene sen gel!

Yukarıda verilen beyitin yazıldığı vezne uygun okunabilmesi için yapılması gereken aruz işlemi aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) gonce / imale
- B) dehen / vasl
- C) gittiğini / imale
- D) gülşene / med
- E) ister / zihaf

27.

- I. Bağ-ı dehrin hem hazanın hem bahârın görmüşüz
Biz neşâtin da gamın da rûzgârın görmüşüz
- II. Çeşm-i insaf kadar kâmile mizân olmaz
Kişi noksanını bilmek gibi irfân olmaz
- III. Sun sâgarı sâkî bana mestâne disünler
Uslanmadı gıtdi gör o divâne disünler
- IV. Cânâ meylin var ise hükmeyle teslim eylemem
Şâh sensin ben senin bende-i fermanınem
- V. Dağırdun hâb-ı nâz-ı yârı ey feryâd neylersün
Edüp fitneyle dünyâyı harâb-âbâd neylersün

Yukarıdaki numaralanmış beyitlerin hangisi mukaffa ve müreddef beyit özelliği taşımamaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

28. Aşağıdaki beyitlerin hangisi ayraç içinde verilen ifadeyi örneklemez?

- A) Dübeşte olma âleme sultan isen dahi
Bir mülktür cihan ki Süleymana kalmadı
(Dünya hayatının geçiciliği)
- B) Nâm ü nişane kalmadı fasl-ı bahârdan
Düşdü çemende berk-i dirahit itbârdan
(Belirtisi ortadan kalkmak)
- C) Ne yular derdi ne gâm-ı pâlân
Ne yük altında haste vü nâlân
(Tasa, keder duymamak)
- D) Gitdin ammâ ki kodun hasret ile cânı bile
İstemem sensiz olan sohbet-i yârânı bile
(Özlem içinde bırakmak)
- E) Kıldı zülfün tek perişân hâlimi hâlin senin
Bir gün ey bî-derd sormazsın nedir hâlin senin
(Tekdüzelikten yakınmak)

29. Ehl-i temkinem beni benzetme ey gül bülbüle
Derde yok anun sabrı her lahza bin feryâdı var

Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi yoktur?

- A) kişileştirme
- B) benzetme
- C) açık istiare
- D) kapalı istiare
- E) sihr-i helal

30. Kadrüfi seng-i musallâda bilüp ey Bâki

Turup el bağlayalar karşıña yârân sâf sâf

Yukarıdaki beyitte şairin asıl anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öldükten sonra kıymetinin dostlar tarafından bilinip arkasında cenaze namazına durulmasını
- B) Hayatta iken gerekli yardım ve ihsanlardan mahrum kaldığını, ilgi görmediğini
- C) Hayatta iken kıymeti anlaşılmayan şair, bari öldükten sonra değerinin anlaşılmasını
- D) Kendisini anlamayan ve değersiz görenlerin hiç olmazsa ölünce bir değer vermelerini
- E) Şairlerin hayatta iken kıymetinin ve değerlerinin anlaşılmadığını

31. Ekşi yüzlüde acı söz çokdur

Eğri yüzlüde togruluk yokdur

Burnı anun ki ince ola dirâz

Hıffet-i akli anun olmaz ya az

Yukarıda verilen şiir parçasının nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Firaset - name
- B) Firkat - name
- C) Melha - name
- D) Hezliyat
- E) Letâyif-name

32. Ab-ı hayât olmayıcak kısmet ey gönül

Bin yıl gerekse Hızr ile seyr-i Skender it

Zeynep Hatun'a ait bu beyitle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Şair "ab-ı hayat, Hızır ve Skender" sözcükleri yoluyla "telmih" sanatına başvurmuştur
- B) Aruz ölçüsünün mefûlü, mefâ'ilü, mefâllü fe'ülün kalıbıyla yazılmıştır.
- C) II. mısradaki "Skender" sözcüğünde şair, kası uygulanmasına gitmiştir.
- D) Birinci mısradaki şair, "vasl" yapmıştır.
- E) Şair gönlüne seslenerek boş yere uğraşmaması gerektiğini öğütlemektedir.

33. Rûh bahşoldı Mesîhâ sıfat enfâs-ı bahâr

Açdılar dîdelerin hâb-ı ademden ezhâr

Yukarıdaki beyitte Hz. İsa divan şiirindeki hangi özelliğiyle anılmaktadır?

- A) Babasız olarak doğması
- B) Bebek iken konuşması
- C) Körlerin gözlerini açması
- D) Ölülerini diriltmesi
- E) Nefesinin güçlü olması

34. Gamze tîgın çekti ol mâh olma gâfil ey gönül

Kim mukarrerdir bugün ölmek sana şîven bana

Bu beyitin Türkiye Türkçesine çevirisi, aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Ey gönül! O ay yan bakış kılıcını çekti, gafil olma ki sana ölmek, bana da matem etmek karar altına alınmıştır.
- B) Ey sevgili, o yan bakışın yine kılıcını çekti, malum ki kan dökmeye ant içmiştir.
- C) Yan bakışın kılıcını çekerek canıma kastedip beni öldürmeye ant içmiştir.
- D) Ey gönül! Sevgilinin yan bakışı, kılıcını çekti, sen de gafil gibi durma, uyanık ol.
- E) Sevgili kararını verdi, gamze kılıcını çekerek gönlünü avlayacaktır, sen de gafil olma.

35. Türk edebiyatının önemli tezkire yazarları ve eserleri

----: Meşâirü'ş-Şuarâ

----: Mirât-ı Şîr

----: Tezkiretü'ş-Şuarâ

----: Gülşen-i Şuarâ

Yukarıda boş bırakılan yerler aşağıdaki sanatçılarla tamamlandığında hangisi dışarıda kalır?

- A) Bağdatlı Ahdî
- B) Akif
- C) Âşık Çelebi
- D) Hasan Çelebi
- E) Kafzade Faizi

36. Türk romanında görülen temalardan birisi de Doğu – Batı çatışması olmuştur. Kimi romanlarda Batı kültürünü benimseyen tipler ön plana çıkmıştır.

Aşağıdakilerden hangisi Batı kültürünü özümseyen tiplere örnek verilemez?

- A) Sözde Kızlar / Behiç
- B) Fatih – Harbiye / Macit
- C) Şıpsevdi / Meftun
- D) Şık / Şöhret Bey
- E) Aşk-ı Memnu / Nihal

37. Aşağıdakilerin hangisinde Tevfik Fikret'in şiirlerinden alınan dizelerle parantez içerisinde verilen ifade örtüşmemektedir?

- A) "Bugün biraz daha rahattı, çok şükür...
"Elbet;
Geçer, bu korkulacak şey değil.
" Fakat nevbet
Zavallı yavrucuğun halini harab ediyor :
Vücudu ateş içinde, dalıp dalıp gidiyor.
İlaçların da mı te'siri kalmamış acaba?
Sekiz gün oldu...
(Manzum öyküyü örneklendirme)
- B) Sat ü rakid ... Hani akşamki tegayyür, heyecan?
Bir çocuk ruhu kadar pür-nisyan,
Bir çocuk ruhu kadar şimdi münevver, lekesiz,
Uyuyor mai deniz.
(Söz Sanatlarını öne çıkarma)
- C) Senin yerinde olaydım, güzel çocuk, bilsen
Neler yapardım ben,
Neler yapardım o müphem nazarlı gözlerle ...
Senin yerinde olaydım, o hüsn-i esmerle,
O tazelikle, o şûh
(Ses öğelerini öne çıkarma)
- D) Sen olmasan ... Seni bulmak hayali olsa muhal,
Yaşar mıyım dersin?
Söner üfûlüne bir lahza kaail olsa hayal;
Soğur, donar, kırılır senden ayrılınca nazar;
Ne hazin
(Mısra kırılmasını örneklendirme)
- E) Sahil zılam içinde; donuk bir parıltı var
Yalnız şu birkaç evde; birazdan siner, batar
Onlar da, hep karanlık olur; bir kalın nikab
Örter birer birer
(Mısra hâkimiyetini önemseme)

38. Cumhuriyet'in ilanından sonra toplumda meydana gelen birçok çatışma dönemin roman ve öyküsüne de konu olmuştur. Toplumda meydana gelen köylü – ağa çatışması, tarımda makineleşme, su ve toprak sorunları, hayvancılık ele alınan sorunlar arasında yer almıştır.

Aşağıdaki romanlardan hangisinde sözü edilen konular ele alınmamıştır?

- A) Sarı Traktör
- B) Kurt Kanunu
- C) Sağırdere
- D) Yılanların Öcü
- E) Orta Direk

39. Çapkın bir delikanlı olan Necdet, Feneryolu'ndaki köşk komşu kızı Meliha'ya âşık olur. Meliha Necdet'in çapkın olduğunu duymuştur ve ona yüz vermez. Necdet'in kız kardeşi, Meliha'nın ağabeyi ile evlenir. Aynı gün, Meliha'yı da Necdet'in arkadaşı Binbaşı İbrahim Şemsi ile evlendirirler. Necdet bu evlilik sonucu sinir krizleri yaşar, olayı atlatamaz. Meliha bunu fark edince Necdet'in kendini gerçekten sevdiğini anlar ve ona âşık olmaya başlar. İbrahim Şemsi bir kitapta sinir krizlerine keman sesinin iyi geldiğini okur ve arkadaşı Necdet'in iyileşmesi için karısı Meliha'dan sabahları ona keman çalmasını ister.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisine aittir?

- A) Safveti Nezihî
- B) Hüseyin Rahmî
- C) Safveti Ziya
- D) Mehmet Rauf
- E) Hüseyin Cahit

40. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı söz konusudur?

- A) Samim Kocagöz, "Yılan Hikâyesi" romanında ağa ile tarlaları su altında kalan köylülerin çatışmasını ele almıştır.
- B) Fakir Baykurt, Almanya'da kaldığı yıllarda Türk işçileriyle ilgili gözlemlerini "Dursburg Treni, Koca Ren" eserlerinde dile getirmiştir.
- C) Orhan Kemal, "Yalancı Dünya" romanında bir dokuma fabrikası civarındaki gecekondu mahallesinde yaşayan insanları ele almıştır.
- D) Kemal Tahir, "Namusçular" romanında cezaevine namus meselesi yüzünden düşmüş sıradan insanların dramını işlemiştir.
- E) Yaşar Kemal, "Tenek" romanında Çukurova'da bir kaymakamın yaşamını ve mücadelesini konu alır.

41. Batılı anlamda ilk tartışma ve tenkitler Tanzimat Dönemi'nde görülür. Bu dönemde ---, Ruznâme-i Ceride-i Havâdis'te Said Efendi ile giriştiği "Mes'ele-i Mebhûsetün Anha" tartışması, dönemin tenkit sahasındaki ilk örneği kabul edilir. Burada, dil ve edebiyatımız hakkındaki bazı görüşlerini ifade eden yazarın bu türdeki en önemli çalışması, Fatin tezkiresinin yeni bir baskısını yapma girişimidir. Tenkidin edebî yenilik dönemindeki asıl temsilcisi Namık Kemal'dir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Recaizade Mahmut Ekrem'in
- B) İbrahim Şinasi'nin
- C) Beşir Fuat'ın
- D) Menemenlizade Mehmet Tahir'in
- E) Filipeli Ahmet Hilmi'nin

42. Günlük konuşma dili, dışlanarak kurulu dilin yapısı bilinçli olarak bozulmuştur. Şiir, diğer sanatlarla yakın ilişki içerisinde. Bilinçaltına yönelim vardır.

Bu düşüncelerle İkinci Yeni şiirini tanımlayan yazara göre aşağıdakilerden hangisi, İkinci Yeni anlayışıyla yazılmış olamaz?

- A) İki gemiciyken Van Gogh'dan aşırılmış
Bir kadının yüzü kaçıyordu yetişemedim
- B) Gülün tam ortasında ağlıyorum
Her akşam sokak ortasında öldükçe
- C) Bir korkusuzluk aldı yürüdü çevremizde
Sen çıkardın utancını duvara astın
- D) Gözlerinin ucu da burda yaşamaya alışık
İyi ki burda yoksa ben ne yapardım
- E) İstanbul'dan ayva da gelir, nar gelir
Döndüm baktım, bir edalı yâr gelir

**43. Yorgun gözümün halkalarında
Güller gibi fecr oldu nümâyân,
Güller gibi... sonsuz iri güller,
Gün doğdu yazık arkalarından!**

Altın kulelerden yine kuşlar,
Tekrârını ömrün eder ilân,
Kuşlar mıdır onlar ki her akşam,
Alemlerimizden sefer eyler?

Ahmet Haşim'in Bir Günün Sonunda Arzu adlı şiirinden alınan bu parça ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Şiir gül, kuş ve akşam metaforu üzerine kurgulanmıştır.
- B) İlk dörtlükte şair kendi yorgun ruh hali ile güller arasında bir ilişki kurmayı denemiştir.
- C) Yorgun göz, etrafını kaplayan halkalarla bir günün bitişi ile akşama ulaşan bir gülün durumunu andırmaktadır.
- D) Yorgun gözün halkaları ile gül çiçeğinin birbiri içine halkalamış yaprakları arasında bir benzetme yapılmıştır.
- E) İkinci dörtlükte kuş metaforu bildik anlamı üzerine kurgulanmıştır.

44. Yıldız Ecevit Türk Romanında Postmodernist Açılımlar adlı kitabında; özellikle de ---- "Tehlikeli Oyunlar"ı, ---- "Benim Adım Kırmızı"sı, ---- "Bin Hüzünlü Haz"ı, ---- "Fındık Sekiz"i üzerinde durarak Türk romanındaki post-modernist açılım-ları geniş bir açıdan değerlendirir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırası ile hangileri getirilmelidir?

- A) Oğuz Atay'ın - Orhan Pamuk'un - Hasan Ali Toptaş'ın - Metin Kaçan'ın
- B) Oktay Akbal'ın - İhsan Oktay Anar'ın - Adalet Ağaoğlu'nun - Orhan Pamuk'un
- C) Hasan Ali Toptaş'ın - Metin Kaçan'ın - Oğuz Atay'ın - Latife Tekin'in
- D) İhsan Oktay Anar'ın - Adalet Ağaoğlu'nun - Orhan Pamuk'un - Metin Kaçan'ın
- E) Oğuz Atay'ın - Orhan Pamuk'un - Hasan Ali Toptaş'ın - Latife Tekin'in

45. KELEBEK

Mavi bir gölge uçtu pencereden
Baktım: âvâre bir küçük kelebek
Yaramaz geldi kim bilir nereden

Belli yorgundu; bir veremli çiçek
Gibi serpildi lâmbanın yanına
Bir duman uçtu, gitti titreyerek

Anladım kıydı yavrucuk canına
Söyle ey mavi gölge, söyle eğer
Bir ölümden de çok fenaysa bana

Şu karanlık, şu kimsesiz geceler

(Ali Canip YÖNTEM)

Bu şiirin nazım biçimi aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Serbest müstезat
- B) Terzarima
- C) Sone
- D) Triyole
- E) Balad

46. Bîçâre gönüller! Ne giden son gemidir bu
Hicranlı hayatın ne de son mâtemidir bu
Dünyada sevilmiş ve seven nâfile bekler
Bilmez ki giden sevgililer dönmeyecekler
Birçok gidenin her biri memnun ki yerinden
Birçok seneler geçti; dönen yok seferinden

Yahya Kemal Beyatlı'dan alınan yukarıdaki şiir parçasıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Ölüm bir sefere, tabut da bir gemiye teşbih edilmiştir.
- B) Aruz ölçüsünün "mefûlü, fâilâtü, mefâilü, fâilün" kalıbıyla yazılmıştır.
- C) Ölüm gerçeği, imgesel bir dille şiir gerçekliğine dönüştürülmüştür.
- D) Ölçü ve uyak gibi ahenk unsurlarına yer verilmiştir.
- E) Kelime yinelemeleriyle ritim unsuru oluşturulmaya çalışılmıştır.

47. Babası öldüğü zaman on beş yaşındaki Meftun Bey'i amcası himayesine almış ve öğrenim yapması için onu Paris'e yollamıştır. Paris'te öğrenim gören Meftun Bey, alafranga hayata düşkün ve züppe bir gençtir. Meftun, öğrenim görmek yerine Paris'in eğlencelerine kapılmış, buna rağmen amcasına yolladığı mektuplarda başarılarından bahsederek ondan devamlı para sızdırmıştır. Fakat amcasının ölümü üzerine bu durum son bulacaktır. İstanbul'a dönünce babadan kalma ve annesi Lütfiye Hanım, ninesi Şeküre Hanım, kız kardeşi Lebibe, erkek kardeşi Raci'nin de oturduğu Erenköy'deki köşklerinde yaşamaya başlar. Teyzesi Vesile Hanım ile kızları Rabia ve Hasene de devamlı olarak bu köşke gidip gelmektedir.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şıpsevdi
- B) Çok Bilen Çok Yanılır
- C) Biz İnsanlar
- D) Acaib-i Âlem
- E) Yalnızlar

48. Aşağıdaki kahraman – eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Ahmet Cemil ve Lamia – *Mai ve Siyah*
- B) Münire ve Cemil – *Hep O Şarkı*
- C) Necati ve Lamia – *Dudaktan Kalbe*
- D) Rabia ve Peregrini – *Sinekli Bakkal*
- E) Adnan ve Belkis – *Üç İstanbul*

49. Aşağıda verilen şiir metinleri ve ayraç içerisinde verilen edebî akım açıklamalarından hangisi yanlıştır?

- A) Uzattığımız bu taşı dolduracak mı?
Yine bol sulara akarak o çeşmeler
Yoksa hiç bulunmayacak kadar uzak mı?
Dudakları öpüşlerle dolu geceler
(Sembolizm)
- B) Bağlarda ve meyveliklerde,
Uzaklaşır, kaçak perukacı,
Bir kuğu başlığı gibi kırağıyla,
Toz durulur badem ağacı.
(Parnasizm)
- C) Atımı istedim evin göğü gerindi
Çin gülleri bir yerden ordan geliyordum
Öyle sular dağların üstüydü isminiz
Yeşil, o solukları gibi rüzgârların
Bir bin yıl rüzgâr değirmeninizde kaldım
(Sürrealizm)
- D) Sevgilim güvenme güzelliğine,
Senin de saçların tarumar olur;
Aldanma talihin pembe rengine,
Hayatın uzun bir intizar olur.
(Romantizm)
- E) Makineleşmek istiyorum!
Mutlak buna bir çare bulacağım
Ve ben ancak bahtiyar olacağım
Karnıma bir türbin oturtup
Kuyruğuma çift uskuru taktığım gün!
(Kübizm)

50. Yakup Kadri olayları sadece bu romanında bir kadın karakterin birincil ağızından aktarır. Münire, kendi hayatını anlattığı bir kitap yazmaktadır ve aslında bu kitap “----” dir. Münire, romanı yazdığı anda artık yaşlı ve dul bir kadındır. Romanda hayatını anlatır ama hayatı aslında bütün hayatı boyunca âşık olduğu ve hayatı boyunca da kavuşamadığı Cemil Bey ile aralarındaki aşktan ibarettir. Münire, 50 yaşını geçmiş artık hayatın geride kalan kısmına bakarak yaşayan, yaşanmamışlıkları düşünerek kalan hayatını geçiren sade bir dul kadın; bu eser de pişmanlıkları anlatan acıklı bir aşk romanıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Hep O Şarkı
- B) Sodom ve Gomore
- C) Hüküm Gecesi
- D) Ankara
- E) Panorama

1. D şıkında yer alan Tuva Türkçesi, Kıpçak grubunda değil, Sibirya grubunda yer anmaktadır.
Cevap D

2. Hami - Sami dil ailesi

- Arapça
- Aramca
- Asurca
- Akadca
- Habeşçe
- İbranice
- Kıptî dili
- Kuşî dili
- Süryani dili
- Fenike dili
- Mısır dili
- Tunus dili
- Suriye dili
- Libya Berber dilleri

D şıkında yer alan Uğurca, Ural dilleri içerisinde yer almaktadır.

Cevap D

3. A şıkındaki metin Orhun Türkçesine aittir. (sab, Bilge Kagan) B şıkındaki metin Eski Anadolu Türkçesine aittir. (Yuvarlaklaşma ve tonluluşmalar var) C şıkındaki metin Çağatay Türkçesine aittir. (zihinde, irmes sözcüklerinde zamir düşmesi ve daralmalar) D şıkındaki metin Uygur Türkçesi dönemine aittir. (Metindeki suw sözcükleri bunu kanıtlamaktadır.) E şıkındaki metin Harezmi değil, Çağatay Türkçesine aittir. (Metindeki e – i değişimleri ve zamir düşmesi metnin Çağatayca olduğunu gösterir.)

Cevap E

4. Verilen parçada altı çizili sözcükte görülen ek "üp turur", Çağatay Türkçesinin belirsiz geçmiş zaman kipi'dir. Çağatay Türkçesinde belirsiz geçmiş zaman kipi olarak "mış, p turur, p dur, p gan, gan dur, gan turur" ekleri kullanılmıştır. Bu ek şu dönemlerde kullanılmıştır:

- Harezmi Türkçesi
- Çağatay Türkçesi
- Kıpçak Türkçesi
- Eski Anadolu Türkçesi

Cevap D

5. Seçenekler incelendiğinde tonlulaşma ve yuvarlaklaşmalar görülmektedir. "anuñ" örneğinde görüldüğü gibi ilgi ekinin ünlüsü, dar - yuvarlak biçimindedir. "kangısın, "anı" örneklerinde olduğu gibi yükleme hal ekinin farklı çekimleri kullanılmıştır. "var" sözcüğünde de görüldüğü gibi kelime başı "b > v" değişimi meydana gelmiştir. Ancak C şıkkı yanlıştır. Çünkü "diler-sen" örneğinde de olduğu gibi şart kipi, zamir kökenli şahıs ekine göre çekimlenmemiştir. İyelik kökenli şahıs ekine göre çekimlenmiştir.

Cevap: C

6. I numaralı "gümişden" sözcüğü, ünsüz uyumuna aykırılık gösterir. II numaralı "anda" sözcüğü, bulunma durum ekini almıştır. III numaralı "arası" sözcüğünde tamlanan ekine yer verilmiştir. IV numaralı "çıkarsan" sözcüğünde şart kipi ve iyelik eki değil, iyelik kökenli şahıs eki bulunur. V numaralı "ışığına" kelimesinde iyelik ve yönelme hal eki vardır.

Cevap: D

7. Parçada sözü edilen eser, "Et-Tuhfetü'z-Zekiyye fi'l-Lügati't-Türkiyye"dir. Memluk Kıpçak sahasına ait bir sözlük olan eserin yazıldığı tarih ve yer kesin olarak bilinmiyor. Dil bilgisi bölümünde şekil bilgisi ve cümle bilgisi konuları ele alınmıştır. Eserdeki Türkçe kelime sayısı 3000 civarındadır. Eserin diğer sözlüklerden en önemli farkı, giriş bölümünde yazarının "Bu kitapta Kıpçak diyalektiği üzerine dayandım çünkü en çok kullanılan odur. Burada Türkmen diyalektiğini sıkışmadıkça söylemedim." kaydıdır.

Cevap: D

8. Verilen metinler incelendiğinde doğru seçeneğin A şıkkı olduğu görülür. I. metin Divan-ı Hikmet'ten alınmıştır. Eserin içerik özelliği özellikle de 12'li hece kalıbıyla yazılması ve "aaab" şeklinde kafiyelenmesi bunu ispatlamaktadır. II. metin ise Atabetü'l-Hakayık adlı eserden alınmıştır. "feülün, feülün, feülün" kalı-bıyla yazılması ve "aaba" şeklinde kafiyelenmesi bunun göstergesidir.

Cevap A

9. "tut" fiili, emir kipiyle çekimlenmiştir. "söz-i, til-i - n" kelimeleri, iyelik zamiri ile çekimlidir. "öküş" sözcüğü, miktar zarfıdır. "san - ıp" kelimesi zarfî ekini almıştır. Verilen parçada yönelme hal eki olan "ga / ge / ka / ke" ekine yer verilmemiştir. Bu nedenle cevap, D şıkkı olacaktır.

Cevap: D

10. Verilen beyitler incelendiğinde yükleme hal ekinin iki farklı çekimine B şıkında rastlanır. B şıkındaki "tilig" ve "sözünü" sözcüklerinde belirtme hal eklerine yer verilmiştir. A şıkında "başını", D şıkında "kişig" sözcüğünde belirtme hal eki vardır. Ancak C ve E şıklarında yükleme hal ekine yer verilmemiştir.

Cevap: B

11. Âşık Paşa'nın "Garip-name" adlı mesnevisinden alınan bu parçada şair, Türk dilinin bilinmeyişiinden ve gereken değeri görmeyişinden yakınmaktadır. Bilindiği üzere Türkçeyi şiirlerinde ilk kullanan tasavvuf şairlerinden olmuştur. Şiirlerinde Türkçeye verdiği önemden dolayı ulusal dil bilincine sahip ilk şair olarak kabul edilmiştir.

Cevap: A

12. Verilenler incelendiğinde B şıkındaki "geniş zaman kipinin "bilür, kılur" sözcüklerindeki gibi yuvarlak kullanımı " Oğuz Türkçesinde de yaygındır. Diğer kullanımlar Harezmi Türkçesi ile Oğuz Türkçesi arasında farklılıklar gösterir.

Cevap: B

13. Ahmet Fatih'in "Çarh - name" adlı eserinden alınan bu parçada şairin asıl anlatmak istediği dünyanın gelip geçici olduğudur. Ey dost gözünü aç ve gaflet uykusuna yatma, bu dünyaya niçin yapıyorsın, diyerek aslında dünyanın gelip geçici olduğunu vurgulamak istemiştir.

Cevap: A

14. Verilen örneklerde herhangi bir dudaksızlaşma görülmemektedir.

- edgölük > iyilik: akıcılışma
- tanrı > tagrı: ağızsızlaşma
- benze > menze: genizsilleşme
- pekiyi > peki: büzülme

Cevap: E

15. I. cümlede "derinlikteki" sözcüğü sıfat yapan ki ile çekimlenmiştir. II. cümlede "balıkçı" sözcüğü, isimden isim yapan ek almıştır. III. cümlede "kış gününün düşü", zincirleme isim tamlamasıdır. IV. cümlede "kalmışlardı" fiili, ekfiilin hikâyesine göre çekimlenmiştir. V. cümlede olasılık zarfına yer verilmiştir. Bu nedenle cevap E şıkkıdır.

Cevap: E

16. A, B, C ve D şıklarında yer alan halk hikâyeleri ve kahramanların âşık olma şekli doğru olarak verilmiştir. Ancak E şıkında yer alan Tahir ile Zühre hikâyesinde âşık olma yolu kardeş olmadıklarını öğrenme şeklindedir.

Cevap: E

17. Yanlış olan eşleştirme A şıkında verilmiştir. Çünkü ilk dönem şiirlerinde Salâtin mahlasını kullanan Çıldırî Âşık Şenlik'tir. Diğer seçeneklerdeki açıklamalar ve ayrıca içerisindeki şairler uyusmaktadır.

Cevap: A

18. Parçada verilen örnek **adi koşmadır**. Bu koşma çeşidi, ayrı bir özelliği olmayan sıradan koşma nazım şeklini karşılamaktadır. Uyak düzeni abab, cccb, çççd... veya xaxa, bbba, ccca olan ve hece ölçüsünün 8'li veya 11'li şekilleriyle söylenen ve 3 veya 5 dörtlük civarında bir hacme sahip olan koşma türüdür.

Cevap: D

19. Parçada sözü edilen halk bilimi, "Sözlü Kompozisyon Kuramı'dır. Homer Meselesi olarak da bilinir. 20. yüzyılda ortaya çıkmıştır. Milmen Parry ve Albert Bateslord tarafından, İlyada ve Odessa eserlerinin nasıl ortaya çıktığı sorusu ile geliştirilmiştir. Homer'in bu destanları öğrenmesi ve sonrasında yazıya geçirmesine vurgu yapılır.

Cevap: E

20. Verilen hikâyeler ve motifler incelendiğinde D şıkında verilen kahramanın aslan tarafından büyütülmesi motifi, Begil Oğlu Emren hikâyesinde değil, Basat'ın Tepegöz'ü Öldürmesi hikâyesinde görülür. Bu nedenle doğru seçenek, D şıkkıdır. Diğer şıklarda verilen motifler adı geçen hikâyelerde görülür.

Cevap: D

21. Verilen şiir 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Dolayısıyla da E şıkındaki yargıya ulaşılamaz. Çünkü "teşdid" uygulaması aruz ölçüsüyle ilgili bir kullanımdır. Şiirde divan şiirinin hayal dünyasından yararlanılmıştır. İnsana ait bir özellik insan dışındaki bir varlığa aktarılmıştır. (Bülbül bir gül için çekerse zârı) "Şem ü Pervane ve Hallacı Mansur" hikâyesine telmihte bulunulmuştur. Zengin uyak (nâre, yekpâre, dâre) kullanılmıştır.

Cevap: E

22. Verilen şiir, bir "şair - name" örneğidir. Dörtlülüklerde şairlerin adları geçiyorsa şair-nameye gidelim. Âşıkların birtakım niteliklerini sıralayan "âşıklar destanı, ozanlar şiiri, tekerleme, âşıklar serencamı, şair-name, âşık-name" gibi adlarla anılan ya da belli bir bölge âşıklarını konu edinen şiirler vardır. Bu şiirlere genellikle şair - name adı verilir.

Cevap B

23. Masalın döşeme bölümünden alınan bu tekerleme örneğinde C şıkkındaki atasözlerine yer verilmiştir, ifadesi yanlıştır. Çünkü tekerlemeler anlamsız oldukları için içerisinde atasözü barındırmaz. Uydurma sözlerdir, mübalağa gibi söz sanatları fazlasıyla bulunur, olağanüstü öğeler içerir. Metinde geçen "kendini dışarı atmak, tozu dumana katmak" öbekleri ise birer deyim örneğidir.

Cevap C

24. Verilen dörtlüğün türü "devriye"dir. Bu edebiyat türü Hazreti Muhammed'in "Ben nebi iken dem su ile çamur arasındaydım" hadisi ile alakalıdır. Tasavvuf ehline göre Hazreti Muhammed'in ruhaniyeti ezelden beri mevcuttu fakat vücut halinde yeryüzüne sonradan gelmiştir. Şekil itibarı ile kıtalardan oluşmaktadır ve uzun manzumelerdir. Devir nazariyesini yani kuramını anlatan şiirlerdir. Kullanılan Allah'tan gelip ve tekrardan Allah'a dönmesini anlatan şiirlerdir. Devriye türü herkes tarafından anlaşılması çok da kolay olan eserler değildir. Bunun sebebi olarak bu şiirlerde felsefi konuların ağırlıklı olarak işlenmesi söylenebilir. Kafiye ve ölçü yönünden ilahi türü eserler ile benzerlik gösterirler. 11'li hece ölçüsü ile yazılmaktadırlar. Devriyelerde zaman zaman Farsça ve Arapça kelimelere rastlanmaktadır. Fakat dili sadedir. Genellikle Alevi-Bektaşî şairler tarafından yazılmıştır.

Cevap D

25. Ahmet Yesevi ile ilgili herhangi bir keramete yer verilmemiştir.

- Akdağ'ın eteğindeki Gömbe yaylasında asasını yere vurarak su çıkarma / **Abdal Musa**
- Penceresi olmayan bir çilehaneye yumrukla pencere açma / **Hacı Bektaşî Veli**
- Hz. Peygamberin saçından üç teli yanında taşıdığı için ona ok işlememesi / **Sarı Saltuk**
- Kendi derisini satın alarak on iki kapıdan aynı anda geçme / **Seyyid Nesimi**

Cevap E

26. Verilen beyitin yazıldığı vezne uygun okunabilmesi için yapılması gereken aruz işlemi "gittiğini" sözcüğünde imale olacaktır. Beyit aruz ölçüsünün "mef'ûlü mef'âlü, mefâ'îlü, feilün" kalıbıyla yazılmıştır.

Cevap C

27. Mukaffa beyit, kafiye beyit, müreddef beyit ise redifli olan beyit demektir. A şıkkında "bahârın görmüşüz, rûzgârın görmüşüz" kısmında hem kafiye hem redif var. B şıkkında "mizân olmaz, irfân olmaz" kafiye ve redifi var. C şıkkında "mestâne disünler, divâne disünler" kısmında kafiye ve redif var. E şıkkında ise "feryâd neylersün, âbâd neylersün" kısmında kafiye ve redif var. D şıkkında ise sadece "eylemem, fermanınem" kafiye var ama redif yoktur.

Cevap D

28. A, B, C ve D şıklarındaki beyitler ve ayrıç içerisindeki ifadeler uyumlu iken E şıkkındaki beyitte şair, sevgilinin halini sormamasından yakındığı görülür.

Cevap E

29. Beyitin çevirisi: "Ey gül, beni bülbüle benzetme ben tedbirliyim, Onun derde sabrı yok her an bin feryat eder." Beyitte geçen "gül, bülbül" kelimeleri mazmun olduğundan açık istiareddir. Beyitte kişileştirme var, kişileştirmenin olduğu yerlerde ise kapalı istiare olur. Ayrıca beni bülbüle benzetme diyerek benzetmeye de gidilmiştir. Beyitte sihr-i helal sanatı yoktur.

Cevap: E

30. Baki, öldükten sonra kıymetinin dostlar tarafından musalla taşında bilinip arkasında saf saf cenaze namazına durulmasını ister.

Cevap A

31. Verilen şiir parçasının nazım türü, "kıyafet -name" yani başka bir deyişle "feraset - name"dir. Bir kişinin saç, göz, kulak, el gibi organlarına ve dış görünüşüne bakarak onun karakter yapısı hakkında görüşler ortaya koyan bilim dalına "kıyafet", bu görüşleri ortaya koyan esere de "kıyafet-nâme" adı verilir. Vücut yapısı ile karakter arasında bir ilişki olduğu çok eski zamanlardan beri kabul gören bir görüştür. Dolayısıyla bu konuyla ilgili değişik görüşlere hemen hemen her kültürde rastlanır.

Cevap A

32. Zeynep Hatun'a ait bu beyitle ilgili B şıkında yer alan "Aruz ölçüsünün "mefûlü, mefâ'ilü, mefâ'ilü fe'ülün" kalıbıyla yazılmıştır."yargısı yanlıştır. Çünkü şiir aruz ölçüsünün "mefûlü, fâ'ilâtü, mefâ'ilü fâ'ilün" kalıbıyla yazılmıştır. I. mısradaki "kısmet ey" öbeğinde vasl yapılmıştır. Diğer şıklardaki verilenlere ulaşılabılır.
Cevap B

33. Beyitte Hz. İsa divan şiirindeki "nefesinin güçlü olması" ile anılmaktadır. İsrail oğullarının son peygamberidir. Kendisine İncil indirilmiştir. İsa Peygamber bir mucize olarak Meryem'den babasız olarak doğmuştur. İsa, Cebrail'in Meryem'e üflediği ruhtur. Bu nedenle neye dokunsa ona can verir, ölüleri diriltir. Körlerin gözünü açmak, çamurdan kuşlar yapıp can vererek uçurmak, bebekken konuşmak, su üstünde yürümek gibi mucizeler göstermiştir. Ayrıca hiç evlenmemesi, hastaları iyileştirmesi, ölümlere nefesiyle can vermesi ile edebiyatımızda adı geçer. İşte beyitte geçen "enfâs" yani nefes sözcüğü bunu kanıtlar.
Cevap E

34. Beyitin Türkiye Türkçesine çevirisi, A şıkında verilmiştir. "Ey gönül! O ay yan bakış kılıcını çekti, gafil olma ki sana ölmek, bana da matem etmek karar altına alınmıştır."
Cevap A

35. Boş bırakılan yerleri doldurduğumuzda Kafzade Fai-zi'nin "Zübdetü'l – Eş'ar" adlı tezkiresine yer verilmediği görülmektedir.

- Bağdatlı Ahdî: **Gülşen-i Şuarâ**
- Akif: **Mirât-ı Şi'r**
- Âşık Çelebi: **Meşâirü's-Şuarâ**
- Hasan Çelebi: **Tezkiretü's-Şuarâ**

Cevap: E

36. E şıkında yer alan Nihal Batı kültürüne özenen bir tip değildir. Bu romanda Behlül, Bihter gibi kahramanlar daha çok Batı kültürüne özenen tiplerdir. Diğer seçeneklerde yer alan roman ve kahramanları ise Batı kültürünü özümseyen tiplere örnek olarak verilebilir.
Cevap E

37. Tevfik Fikret'in şiirlerinden alınan metin parçaları ve araç içerisinde yer alan ifadeler A, B, C ve D şıklarında örtüşmektedir. Ancak E şıkındaki metin parçası ile araç içerisindeki ifade örtüşmemektedir. Çünkü Fikret mısra hâkimiyetini yıkmış, şiirde anlamın tüm şiire yayılmasını sağlamıştır.
Cevap E

38. B şıkında yer alan "Kurt Kanunu", Kemal Tahir'e ait bir roman olup eserde Mustafa Kemal'e düzenlenmek istenen ama olumsuz sonuçlanan İzmir Suikastı'nı konu alan bir polisiye romandır. Diğer seçeneklerde yer alan eserler ise sözü edilen konuları işlemişlerdir
Cevap B

39. Parçada sözü edilen eser, Safveti Nezihî'nin "Zavallı Necdet" adlı romanıdır.
Cevap A

40. Verilenlerden C şıkındaki ifade yanlıştır. "Yalancı Dünya" romanını 1963 yılında İstanbul'da yazmıştır. Roman sinema dünyasının arkasında yaşanan bazı olayları anlatmaktadır. Cemile, Orhan Kemal'in yazdığı bir önemli bir romandır. 1934 Çukurova'sında bir dokuma fabrikası civarındaki gecekondu mahallesinde yaşayan insanlar, aynı zamanda fabrikada çalışmaktadır. Cemile, bu mahallede güzelliğiyle göze çarpan, paylaşılmayan bir Boşnak kızıdır.
Cevap C

41. Parçada boş bırakılan yere, İbrahim Şinasi getirilmelidir. Batılı anlamda ilk tartışma ve tenkitler Tanzimat Dönemi'nde görülür. Bu dönemde Şinasi'nin , Ruznâme-i Ceride-i Havâdis'te Said Efendi ile giriştiği "Mes'ele-i Mebhûsetün Anha" tartışması, dönemin tenkit sahasındaki ilk örneği kabul edilir. Burada, dil ve edebiyatımız hakkındaki bazı görüşlerini ifade eden yazarın bu türdeki en önemli çalışması, Fatin tezkiresinin yeni bir baskısını yapma girişimidir.
Cevap: B

42. A, B, C, D şıklarında verilen şiir parçaları, II. Yeni şiiri anlayışına uygun olarak yazılmıştır. Ancak E şıkkındaki parça Garip şiiri anlayışına uygundur.
Cevap: E

43. Ahmet Haşim'in "Bir Günün Sonunda Arzu" adlı şiirinden alınan bu parça ile ilgili olarak E şıkkında yer alan "İkinci dörtlükte kuş metaforu bildik anlamı üzerine kurgulanmıştır. " ifadesi yanlıştır. Çünkü bildik anlamının dışındadır. Diğer seçeneklerdeki bilgilere ulaşılabilir.
Cevap: E

44. Parçada boş bırakılan yerlere sırası ile "Oğuz Atay'ın, Orhan Pamuk'un, Hasan Ali Toptaş'ın, Metin Kaçan'ın" getirilmelidir. Oğuz Atay'ın "Tehlikeli Oyunlar"ı, Orhan Pamuk'un "Benim Adım Kırmızı"sı, Hasan Ali Toptaş'ın "Bin Hüzünlü Haz"ı, Metin Kaçan'ın "Fındık Sekiz"i üzerinde durarak Türk romanındaki post-modernist açılımları geniş bir açıdan değerlendirir.
Cevap: A

45. Verilen şiir metni 3'lü kümeler halinde yazılmış olup bir terza-rima örneğidir. Üç dizelik bentlerle kurulu İtalyan nazım biçimidir. Dize kümelenişi ve kafiye düzeni şöyledir: "aba bcb çç ded... e" İlk olarak İtalyan nazmında kullanılan bu biçim, daha sonra başka edebiyatlarda da kullanılmıştır. Dante'nin "İlahi Komedyası'nın bu biçimle yazılmış olması, terza – rima'nın yaygınlık kazanmasını sağlamıştır. Terza-rima, Türk edebiyatında ise ilk olarak Servet-i Fünun döneminde bir tek şiirde (Tevfik Fikret'in Şehrâyin) denenmiş; İkinci Meşrutiyet'ten sonra zaman zaman kullanılmışsa da, yaygınlık kazanmamıştır. En çok kullanan şair, A. Canip Yöntem olmuştur.
Cevap B

46. Şiir incelendiğinde A, C, D ve E şıklarındaki yargılara ulaşılmaktadır. Ancak şiirin aruz kalıbı "mefûlû, mefâîlû, mefâîlû, feûlûn" şeklinde olacaktır.
Cevap B

47. Parçada sözü edilen roman, Hüseyin Rahmi'nin Şıpsı romanıdır. Okumak için gittiği Paris'te başarılı olamayıp yurda dönen Meftun Bey'in alafanga bir hayat sürme merakı etrafında olgunlaşan bir romandır. Meftun Bey, Kasım Efendi, Lebibe, Mahir eserin kahramanlarıdır. Romanda anlatılan, alafangalık budalası züppe bir tip olan Meftun'dur.
Cevap: A

48. Dudaktan Kalbe romanının kahramanları arasında "Hüseyin Kenan ve Lamia" karakterleri bulunur. Diğer seçeneklerde verilenler doğrudur.
Cevap C

49. Verilen şiir metinleri ve ayraç içerisinde verilen edebi akımlar incelendiğinde E şıkkındaki şiir metni kübizm değil, fütürizm doğrultusunda yazılmıştır.
Cevap E

50. Parçada boş bırakılan yere A şıkkında yer alan "Hep O Şarkı" getirilmelidir.
Cevap A