

1. Aşağıdaki eşleştirilmiş dillerden hangileri köken bakımından benzer değildir?

- A) Asurca - Libya dilleri
- B) Gürcüce - Çeçence
- C) Fince - Samoyedce
- D) Almanca – Farsça
- E) Uygurca - Peştunca

2. Buçça törüg kazganıp inim Köl Tigin özi ança ker-
 I II
 gek boldı. Kangım kagan uçduktu inim Köl Tigin yiti
 III IV
yaşda kaltı
 V

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I.sözcük, yükleme durum ekini almıştır.
- B) II. sözcük, III. tekil şahıs iyelik eki almıştır.
- C) III. sözcükte iyelik eki bulunmaktadır.
- D) IV. sözcükte, sıfatfiil eki kullanılmıştır.
- E) V. sözcük, türü yönünden bir isimdir.

3. 720 yılında diktirildiği sanılan yazıt, iki dikili taştan oluşmaktadır. Birinci taşta 35 satır, ikinci taşta ise 27 satır bulunmaktadır. Yazıtlarda genel olarak Türkler, Çin hilelerine karşı uyarılmıştır. Boyla Bağa Tarkan adıyla da anılan yazıt, Tolo Irmağı kenarında Klements tarafından bulunur.

Bu parçada sözü edilen yazıt, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tonyukuk Yazıtı
- B) Köli Çor Yazıtı
- C) Bilge Kağan Yazıtı
- D) Sine - Uşi Yazıtı
- E) Kül Tigin Yazıtı

4.

- I. *Kuanşi im Pusar*
- II. *Kıynlıg Koşavarti Şastir*
- III. *Kşanti Kılğuluk Nom Bitig*
- IV. *Sekiz Yükmek*
- V. *Üç İtigsizler*

Yukarıdakilerden hangisi Uygurlardan kalan sutra örneği değildir?

- A) I ve II
- B) II, III ve V
- C) I, III, IV
- D) II ve V
- E) III ve IV

5. kapuş karma boldı müsülmân neñi

kanı adra tutgan harâmıg öñi
 I
 kanı bir kônilik kılıglı kanı

kanı tenjilik iş yorıglı kanı
 II
 ay himmet idisi ajun kol talu

talı koldaçı er kutı top tolu
 III

Kalı bardıñ erse tapug kılğalı
 IV
 tapuğ kendte kılğıl bu ol din yolu

neçe iş kişike keñeşgü kerek

könül taplamış işni kılgu kerek
 V

Bu metinde altı çizili sözcüklerden hangisi türü yönünden diğerlerinden farklıdır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

AGS / ÖABT**EDEBİYAT DENEMESİ**

6. Nevâî 'ömrün ötkerdi meşakkât birle âlemde
Ümidi bu ki ol âlemde tapkay kâmrânılgar
Egerçi kâfer-i müflis-meselük tapmadı kâmi
Ve likin nefsi çün kâfer idi kıldı yamanılgar

Fevaidü'l - Kiber adlı eserden alınan bu dördlükte hangisi yoktur?

- A) Belirli geçmiş zaman kipi
B) Üçüncü çokluk şahıs eki
C) Vasıta edatı (ilgeç)
D) İsimden isim yapan ek
E) Ekfiilin hikâye çekimi

7. Ay kaganum sanga çaşgu bolsıngıl tüzün
Ay kaganum sanga dirlük bolsıngıl tüzün
Negü kök tengri birdi tüşümde kitürsün
Tala turur yirni urugungga birdürsün

Bu dördlükte aşağıda verilenlerden hangisi yoktur?

- A) Yönelme durum eki
B) I. tekil şahıs iyelik eki
C) Fiilden fiil yapan ek
D) Sıfat öbeği
E) Gelecek zaman kipi

8. Ajunda ne yañlıg eren tuğdı kör
Bir ança yorıdı yana öldi kör

Kutadgu Bilig'den alınan bu beyitte şair aşağıdakilerden hangisini vurgulamak istemiş olabilir?

- A) Dünyanın gelip geçici olduğunu
B) Bilgili olmanın faydalarını
C) Doğru söz söylemenin erdemini
D) İyilik yapmanın bazı faziletlerini
E) Cömert olmanın yararlarını

9. ışkıng kıldı şeydâ mini
cümle âlem bildi mini
kaygum sin sin tûni küni
minge sin ok kirek sin

ta'âlallâh zihi ma'nî sini
yaratting cism ü cânnı
kullık kılsam tûni küni
minge sini ok kirek sini

Yukarıda verilen parça dil ve içerik özellikleri açısından aşağıdaki şairlerden hangisine aittir?

- A) Yunus Emre
B) Ali Şir Nevai
C) Ahmet Yesevi
D) Edip Ahmet
E) Şeyyad Hamza

10. Eski Anadolu Türkçesiyle yazılmış en eski kitaplardan birisidir. 14.yüzyılda Anadolu Türkçesi ile yazılmış olan eser, bu dönemin dil özelliklerini yansıtmaktadır. Ancak eserin başında yer alan "olga - bolga" ibaresinden fasih ve ruşen Türkçeye döndürme konusu, eserin aslının "olga - bolga" ibaretiyle yazıldığını göstermektedir. Dini içerikli olan ve miras konularını içeren eser, Ebu Nasr bin Tahir bin Mu-hammed es-Sarahsi adlı bir din bilgini tarafından Türkçeye aktarılmıştır.

Bu parçada sözü edilen eser, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Kitab-ı Güzide*
B) *Kitab - ı Gunyâ*
C) *Behçetü'l Hadayık*
D) *Kıssa-i Yusuf*
E) *Kitab-ı Ferâiz*

11. Menziline irürem her bir kuşu
Bensüz iremeye sîmurga kişi
Ol kılur tebdîri kamu işlere
Pâdişâh oldur dükeli kuşlara
Ne bu yola varmağı terk idelüm
Ne bu menzile yalunuz gidelüm

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ünlü yuvarlaklaşması
B) Sıfat tamlaması
C) Belirtisiz isim tamlaması
D) Birleşik yapıllı fiil
E) Yaklaşma durum eki

12. Çakal eyitdi: Yalunuz korısam girü gelmeye yâhûzı
bir nesne mâni ola, bununıla bile varmak yigrekdür.
Bile varayın, girü başdan çıkarayın. Bunun gibi
çerb lokmayı nicesi koyam.

Bu parça aşağıdaki eserlerin hangisinden alınmış olabilir?

- A) *Hurşid ü Ferahşad*
B) *Marzubannâme*
C) *Mantıku't- tayr*
D) *Kelile ve Dimne*
E) *Kabûs - name*

13.

- I. Çulım Türkçesi
II. Şor Türkçesi
III. Afşar Türkçesi
IV. Tuva Türkçesi
V. Halaç Türkçesi

Yukarıdakilerden hangileri Sibirya grubu yazı dilleri arasında yer almaz?

- A) I, II ve III
B) II ve III
C) I, III ve IV
D) III ve V
E) III, IV ve V

14. Ne hasta bekler sabahı,
Ne taze ölüyü mezar
Ne de şeytan, bir günahı,
Seni beklediğim kadar.

Geçti istemem gelmeni,
Yokluğunda buldum seni;
Bırak vehmimde gölgeni,
Gelme, artık neye yarar?

Yukarıdaki dörtlüklerde görülen ses olayları hangisinde birlikte verilmiştir?

- A) ünsüz yumuşaması – ünsüz sertleşmesi
B) ünlü kalınlaşması – ünlü düşmesi
C) ünsüz türemesi – ünsüz yumuşaması
D) ünsüz sertleşmesi – ünsüz türemesi
E) ünsüz düşmesi – ünsüz yumuşaması

15. (I) Tavşan adasının önünde durduk, balıkçı denize eğildi, iki avucunu suya daldırdı alıp yüzüne serpti. (II) Bu işi birkaç kere çabuk çabuk yaptıktan sonra doğruldu, yüzünden, rengi atmış makine örgüsü yeşil kazağına sular aktı, bıyıklarının sıvazladı. (III) Sonra elleri umutsuzcasına yanlarına sarktı, derin düşüncelere daldı. (IV) Böylesi düşünen yüzleri bilirdim. (V) Böylesi yüzler bir şeyi bulmanın çabasında olan, olanaksızlığa düşmüş yüzlerdi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerin hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle, zincirleme isim tamlaması vardır.
B) II. cümlede durum zarfına yer verilmiştir.
C) III. cümle, içinde belirtisiz nesne olan bir fiil cümlesidir.
D) IV. cümle, nesne ve yüklemden oluşan kurallı bir cümledir.
E) V. cümle, içinde sıfat tamlaması olan kurallı bir cümledir.

16. Pes itdüm fikr kuram ben mu'allel
Nizâmî Hamsesi deryâsına el
Onunla mûnis olup nice günler
Harâm itdi gözüme hâbı dünler
Tutup anı hezârân izzet ile
Sevâdına göz urdum hurmet ile
Çün açdum ol kitâb-ı müstetâbı
Ezel satrında gördüm bu hitâbı
Ki bir efsânedür pür sihr ü efsûn
Şol erden k'ânı 'aşk itmişdi mecnûn
Çü ma'lûm oldu bana bu 'ibâret
Kitâbı düzmege buldum işâret

Yukarıdaki şiir parçası klasik bir mesnevinin hangi bölümünden alınmış olabilir?

- A) sebeb-i telif
B) dibace
C) hatime
D) ağaz-ı destan
E) methiye

17.

- I. Cinâyet itmedi cânî gibi anun câm
Boğuldu seyl-i belâya tağıldı erkânı
II. Sürâhî mi aceb bu yohsa ejder
Ki odlar saçılır ağzından ekser
III. Ümmete böyle amel sünnet imiş
Bu hicreyleyen Enes böyle demiş
IV. Kimseler görmüş değildir yüzlerin
İsmi vardır cismi ammâ ki nihân

Yukarıda verilen numaralandırılmış beyitlerin nazım türleri aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

- A) mersiye - münaccat - miraciye - methiye
B) mersiye - münacaat - naat - pendname
C) mersiye - sakiname - hilye - lügaz
D) pendname - muamma - mevlid - hilye
E) mersiye - hilye - kudumiyye - ıydiyye

18. Nedîm-i zârı bir âfet esîr etmiş işitmişim

Sen ol cellâd-ı dîn ol düşmen-i iman mısın kâfir

Bu beyitte görülen edebi sanat aşağıdakilerden hangisidir?

- A) sihr-i helal
B) irsalimesel
C) hüsnütalil
D) leffüneşr
E) tecahülûarif

19. Aşağıda verilenlerden hangisinde bir bilgi yanlışlığı söz konusudur?

- A) Necati, divan şiirinde Divan'ına ön söz yani dibace yazan ilk şairdir.
B) Divan şiirinde rubaiyi meslek haline getiren şair, Azmizade Haleti olmuştur.
C) Şarkı türünün öncüsü ve mahallileşme cereyanının en büyük temsilcisi Nedim'dir.
D) Osmanlıda ilk kadın şair, 17. yüzyılda yaşamış olan Fitnat Hanım'dır.
E) Ahmedî, divan şiirinde şehir kasidesi kaleme alan ilk şairimizdir.

20.

- I. Çîn-i zülfün miske benzettim hatâsın bilmedim
Key perîşân söyledim bu yüz karasın bilmedim
II. Bak Sitanbûl'un şu Sadâbad- nev bünyanına
Âdemin canlar katar âb u hevâsı canına
III. Ferman-ı aşka can iledür inkiyadumuz
Hükm-i kazaya zerre kadar yok inadumuz

Yukarıda verilen numaralandırılmış beyitler sırasıyla aşağıdaki şairlerden hangisine ait olabilir?

- A) Baki - Şeyh Galip - Bağdatlı Ruhi
B) Ahmet Paşa - Nedim - Baki
C) Nedim - Şeyhülislam Yahya - Fuzuli
D) Baki - Necati - Şeyhülislam Yahya
E) Ahmet Paşa - Nedim - Fuzuli

21. Nedim divan şiirinin 18.yüzyılda yetişmiş önemli şairlerindedir. Adını din dışı konularda yazdığı gazelleri ve şarkılarıyla duyurmuştur. Lale Devri'nin zevk ve eğlence şairi olarak anılmıştır.

Buna göre aşağıda verilen beyitlerden hangisinin Nedim'e ait olduğu söylenemez?

- A) Ey şeh-i hûbânım eyle ol kad-i mevzûna sen
Reng-i gülden câme bûy-ı yâsemenden pîrehan
- B) Giymiş ol rûh-ı musavver kırmızı canfes kabâ
Lâle-veş gördüm seher açıldı gülşenden yana
- C) Oldu bu şarkı hele şarkıların ber-cestesi
Dil-güşâdır çün sabâ her nağme-i âhestesi
- D) Sırr ilinde sevdiğüm yâ Rab hayâliñdür senüñ
'İlm-i sırdan irdüğüm yâ Rab visâliñdür senüñ
- E) Şive fenninde o gözler nice üstâd olmasın
Gamze-i fettan gibi yanında bir üstâdı var

22. Aşk mıdır ki can-ü dil mülkünü yağma eyleyen
Aşk mıdır sinem içre gelip de cân eyleyen

Muhibbi'den alınan bu beyitte "aşk" kavramı hangi yönleriyle ele alınmıştır?

- A) Yağmacı ve can veren
- B) Can alıcı ve öldürücü
- C) Yaralayan ve öldüren
- D) Hayat verici ve neşelendirici
- E) Can verici ve yaşatıcı

23. Âfet-i cân dediler gamze-i cellâdın için
Nahl-ı gül söylediler kâmet-i şimşâdın için

Yukarıda verilen beyitle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sevgilini şimşir ağacına benzeyen boyu için gül-fidanı ifadesi kullanılmıştır.
- B) "Gül ve şimşâd" sözcükleri, benzeyen olarak kullanılmıştır.
- C) Beyit aruz ölçüsünün "fâilâtün, feilâtün, feilâtün, feilün" kalıbı ile yazılmıştır.
- D) Redife ve zengin uyağa yer verilmiştir.
- E) "Gamze" can alıcı bir cellât olarak anlatılmıştır.

24. Ancak rakîb cevri degül infiâlümüz
Hât geldi la'l-i yâre odur bu melâlümüz

Bu beyitte aruz işlemlerinden,

- I. zihaf
- II. vasl
- III. imale
- IV. med

hangilerinin örneği vardır?

- A) I ve II
- B) Yalnız II
- C) I ve III
- D) II ve IV
- E) III ve IV

25. Divan şiirinde klasik aşk hikâyeleri, kadın, aşk, şarap, din ve tasavvuf ile ilgili konular işlenmiştir.

Aşağıdaki beyitlerin hangisinde diğerlerinden farklı bir tema işlenmiştir?

- A) Hüsn ili sultânısın diller kapunda bî-hisâb
Kanda bulur bu kadar kulları sultân olmayan
- B) Derd ü gam mersûmını uşşâkdan men eyleme
Kullaruna pâdişâhum lût u ihsân eylegil
- C) Evvelde vü âhirde oldur dileğüm Hak'dan
Bulmaya hatâ kimse nâm ile nişânumda
- D) Gül-zâr-ı hüsnî olmaz idi böyle sebze-zâr
Akıtmayaydı yaşımı çok çok o gül-'izâr
- E) Tâze dâğumla ser ü sine n'ola zeyn olsa
Kûh u deşt ey yüzi gül lâle-i hamrâ yiridür

26. Aşağıda verilen dörtlüklerden hangisi Pir Sultan Abdal'a ait olabilir?

- A) Pertev-i cemâlin ey melek-sima
Mah-ı nev'i dirahşana değişmem
Gözlerinin rengi nerkis-i rana
Ahteran-ı asumana değişmem
- B) Sakiya camında nedir bu esrar
Kıldı bir katresi mestane beni
Şarab-ı talinde ne keyfiyet var
Söyletir efsane efsane beni
- C) Benim şahım gelir dürlü naz ile
Kalbimiz dolmuştur nükte söz ile
Gülguni badeyi cura saz ile
Doldurup içmenin günleri geldi
- D) Saçın görse sümbül perişan olur
Gider akıl baştan dardağan olur
Goncaların bağrı kızıl kan olur
Koymasın bađban her bağa seni
- E) Bakıp da acımaz gözüm yaşına
Durmaz cefa eder nev-civan bize
Böyle derd vermesin kullar başına
Çok ezeli vermiş la-mekân bize

27. İslamiyet'ten önceki Türk destanlarından biri de Hunlulara ait Oğuz Kağan destanıdır.**Aşağıdakilerin hangisinde Oğuz Kağan destanı ile ilgili bilgi yanlışlığı söz konusudur?**

- A) Destanda Mete'nin Orta Asya Türk birliğini kurması, ülkesini genişletip oğulları arasında paylaşması ve yiğitlikleri anlatılır.
- B) Reşidüddin'in "Camiü't - Tevarih" adlı eseri ile Yazıcıoğlu Ali'nin "Tarih-i Ali Selçuk" yapıtında destanla ilgili bilgilere rastlanılır.
- C) Destanda Oğuz Kağan biri ışıktan biri de ağaç kovuğundan doğan iki kadınla evlilik yapmıştır.
- D) Destanda ışık içinden çıkarak Oğuz'la konuşan kurt, üç yerde Oğuz ordusuna yol gösterir.
- E) Destanda görülen en belirgin motiflerden birisi de Oğuz Kağan'ın çadırına kurtların saldırması ve çadıra yıldırım düşmesidir.

28. Asıl adı İbrahim'dir. 1772'de Bolu ile Gerede arasındaki Yeniçađa ilçesinin Şahanlar köyünde doğmuştur. Çocukluđunu çobanlıkla geçiren İbrahim, babasının ölümü üzerine topraklarını bir ağaya kaptırmış bunun üzerine memleketini terk ederek gurbete çıkmıştır. Şiirlerinde hem aruz hem hece ölçülerini kullanmıştır. Divanı olmakla birlikte asıl şöhreti heceyle yazdığı şiirlerle yakalamıştır. Eserleri 1928'de Ahmet Talat Onay tarafından basılmıştır.

Bu parçada sözü edilen saz şairi, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Everekli Seyrani
B) Âşık Çıldırılı Şenlik
C) Âşık Sümmani
D) Âşık Dertli
E) Âşık Dadalođlu

29. "Göç mevsimi, yaylaya giderken susadım. Yol kenarında bulunan çeşmeye su içmeye gittim. Ben oyalanınca göçlerimiz dağı aştı. Akşamın alaca karanlığında uyuyakaldım. İşte o zaman âşıklık kabiliyeti ve sanatı bana nasip oldu. Sabah yaylada beni bulamayan babam düşer yollara, beni aramaya. Beni çeşmenin başında uyurken bulunca âşık olacağımı söyledi. Saz aldı, sazı tutmasını öğretti. O zamandan bu yana, saz çalmaya, şiir ve türküler söylemeye başladım."

Başından geçen bir olayı yukarıdaki metinde anlatan saz şairi aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Murat Çobanoğlu
B) Erzurumlu Emrah
C) Âşık Veysel Şatıroğlu
D) Mahzuni Şerif
E) Bayburtlu Zihni

30. Halk hikâyelerinin sonu genellikle mutlu sonla biter. Buna rağmen ayrılıkla biten hikâyeler de vardır.

Aşağıda verilen halk hikâyelerinden hangisinin sonu ayrılıkla bitmiştir?

- A) *Yaralı Mahmut hikâyesi*
- B) *Tahir ile Zühre hikâyesi*
- C) *Bey Beyrek hikâyesi*
- D) *Hurşit ile Mahımihri hikâyesi*
- E) *Elif ile Mahmut hikâyesi*

31. Dede Korkut Hikâyeleri ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Dede Korkut hikâyeleri 9 ve 11. yüzyıllarda oluşur, 15. yüzyılın sonunda yazıya geçirilir.
- B) Hikâyeler; Doğu Anadolu, Azerbaycan ve Doğu Karadeniz Bölgesi'nde oluşmuştur.
- C) Hikâyelerde Oğuz Türklerinin kendi iç savaşlarının yanında Gürcüler, Rumlar ve Abazalarla yaptıkları savaşlar anlatılır.
- D) Hikâyelerde secilere, aliterasyonlara, tekrarlara, deyim ve atasözlerine sıkça yer verilmiştir.
- E) 11'li hece ölçüsüyle oluşmuş olan nazım kısmında yarım kafiye kullanılmıştır.

32. Aşağıdaki dörtlüklerin hangisinde tekke edebiyatına özgü temalar işlenmemiştir?

- A) Kırklar Arş üstüne kurdular cemi
Mehabbet halk olup sürdürler demi
Balçıktan yarattı Allah Âdem'i
Ben ol vakit anın belinde idim
- B) Ulu yol üstünde köprü çatmadım
Hatırlar hoş edip gönül yapmadım
Hakk'ın emrettiği yola gitmedim
Ben nice varayım Hak divanına
- C) Benim dostum gelişinden bellidir
Ak elleri deste deste güllüdür
Güzel seven yigitler de bellidir
Melil mahzun gezer iller içinde
- D) Şah'ın illerinden gelen turnalar
Çağrışıp karışıp konar Şah deyü
Talip olan mürşidini arzuları
Destine el salıp sunar Şah deyü
- E) Uyandım gafletten açtım gözümü
Erenler payine sürdürüm yüzümü
Hak buyurdu ben söyledim sözümü
Bu Hakk'ın kelamı inan dediler

**33. Ruhunda gonce-i güller eder feryâd bülbüller
Sana meftun olan diller düşer mi ka'r-ı deryâya**

Halk şiirine ait yukarıdaki şiir parçasıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. mısradaki bülbül sözcüğü kişileştirilmiştir.
- B) Divan şiirine özgü kavramlara yer verilmiştir.
- C) I. ve II. mısradaki şair, "med" sanatını uygulamıştır.
- D) "gonce -i gül ve bülbül" sözcükleri yoluyla açık istiare sanatına başvurulmuştur.
- E) I. mısradaki "ruhunda" sözcüğünün son hecesinde bir aruz kusuru görülmektedir.

34. Garip bülbül kılur zârı
Varup gülşene yaslanmış
Temaşa eyledim hârı
Gül-i handâna yaslanmış
Bugün ben yârîmi gördüm
Tâzelendi eski derdim
Ol siyah kâkülün ördüm
Mâh-ı tâbâna yaslanmış

Âşık Ömer'den alınan yukardaki şiir parçasıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Divan şiirine özgü terkip ve tamlamalardan faydalanılmıştır.
- B) "Bülbül, hâr ve gül-i handân" sözcükleri mazmun olarak kullanılmıştır.
- C) II. dörtlükte sevgilinin siyah saçı, yılanı benzetilmiştir.
- D) I. dörtlükte "bülbül, gülşen, hâr ve gül-i handan" sözcükleri ile çağırışım oluşturulmuştur.
- E) İlk dörtlükte şair kişileştirme sanatına başvurmuştur

35. 18.yüzyılda yaşamıştır, Niyaz-i Mısri'nin etkisinde kalmıştır. On beşe yakın eseri bulunur. En önemli eseri ise *İlahi - name* adlı Divan'ıdır. Diğer eseri ise *Marifet-name*'dir. Eserde çağının jeolojiden astronomiye, fizyolojiden, psikolojiye kadar birçok alandaki bilgilerini bir araya getirmiştir.

Bu parçada sözü edilen tekke şairi, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bursalı İsmail Hakkı
- B) Eşrefoğlu Rumi
- C) Bitlisli Müştak Baba
- D) Erzurumlu İbrahim Hakkı
- E) Yozgatlı Hüzni

36. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı söz konusudur?

- A) İbrahim Şinasi, Fransızcadan ilk şiir çevirilerini yapmış ve bunları *Tercüme-i Manzume* adlı kitabında toplamıştır.
- B) Namık Kemal, vatan ve hürriyet temalarını *Vâ-veylâ, Vatan Mersiyesi, Bir Muhacir Kızının İstim-datı ve Hilâl-i Osmanî* gibi şiirlerinde işlemiştir.
- C) *Gâram*, Hamit'in ilk eserlerinden olup deliler arasında geçen felsefî söyleşmeleri işleyen bir şiir kitabıdır.
- D) Nabizade Nazım öykü ve roman dışında şiirlerini *Heves Ettim, Yadigâr-ı Şebab* adlı eserlerinde toplamıştır.
- E) *Ateşpâre*, Muallim Naci'nin divan edebiyatından uzaklaşan şiirlerini, manzum hikâyelerini ve küçük mensur parçalarını içerir.

37. Birinci Dünya Savaşı içinde, Aksaray'da Hoşkadem taraflarında, halk bütün İstanbul'da olduğu gibi, yiyecek yakacak ve giyecek sıkıntısı çekerken aynı mahallede oturan savaş zenginlerinden Hâfız İshak Efendi ile Hacı Ferhat Efendi aileleri bolluk ve sefahat içinde bir hayat sürmektedir. Savaşın sonlarına doğru İstanbul'da müthiş bir İspanyol nezlesi salgını başlamıştır. Aptal Veli adlı bir meczubun nefesinin her hastalığa iyi geldiği söylentisi halk arasında yayılmıştır. Nüzheth Ulvi adında bir yazar, bu söylentiden yararlanarak zenginlerden para sızdırıp fakir fukaraya dağıtmayı düşünür. Hâfız İshak Efendi'ye gönderdiği imzasız bir mektupta, Aptal Veli'nin oturduğu yere yirmi dört saat içinde üç yüz lira göndermezse pek sevgili oğlu, gelini ve torununun İspanyol nezlesinden öleceğini bildirir. Hâfız İshak Efendi parayı göndermez, mektupta adı geçen kişiler tesadüfen ölür.

Bu parçada sözü edilen roman aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Hakka Sığındık*
- B) *Çamlıca'daki Eniştemiz*
- C) *Kan Damlası*
- D) *Gulyabani*
- E) *Dürdane Hanım*

38. Eser, Almanya'ya çalışmaya giden bir Türk işçinin dramını ele almaktadır. 1976'da tamamlanan eser, Türk Edebiyatı'nın "ilk yol romanı"dır. Eserde, Bayram'ın yeni aldığı arabasıyla Kapıkule ile memleketi Ballıhisar'a arasında yaptığı yolculuk sırasında yaşadıkları ve hatırladıkları anlatılır. Bayram, Almanya'da biriktirdiği parayla bal rengi bir Mercedes almış, arabasıyla sevgilisi Kezban'a ve köylülerine kendini ispatlamak istemektedir. Bayram, yol boyunca ezikliğini, yoksulluğunu ve dışlandığı günleri hatırlar. Sıra bunun acısını çıkarmaya, tüm köye artık zengin ve statü sahibi biri olduğunu ispatlamaya gelmiştir. Bayram'ın arabası da zaman içinde şahsiyet kazanmış, Balkız olmuştur.

Bu parçada sözü edilen roman ve yazarı aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Dağların Sultanı / Dursun Akçam
- B) Fikrimin İnce Gülü /Adalet Ağaoğlu
- C) Berlin'in Nar Çiçeği / Füzûzan
- D) Türkler Almanya'da / Bekir Yıldız
- E) Koca Ren / Fakir Baykurt

39. Roman, Galip'in kaybolan karısı Rüya ile yazar olan kuzeni Celal'i arayışını anlatır. Kendine rehber olarak Celal'in yazılarını seçen Galip, bu arayışta çeşitli zorluklarla karşılaşır. Roman temelde Galip'in kendini arayışını ve Celal'in yerine geçişini, bir yazar olma çabasını anlatır. Kara Kitap, birbirleriyle ilgisiz gözükken çok sayıda hikâyeden, anlatıdan kurulmuştur. Sebep-sonuç ilişkisi pek aydınlık olmayan, gevşek bir yapı üzerine kurulan bu roman, bir "arama" temasının eşliğinde gelişmektedir.

Bu parçada sözü edilen roman ve yazarı aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Kara Kitap / Orhan Pamuk
- B) Kayıp Aranıyor / Sait Faik Abasıyanık
- C) Suskunlar / İhsan Oktay Anar
- D) Gölgesizler / Hasan Ali Toptaş
- E) Korkuyu Beklerken / Oğuz Atay

40. Toplumcu gerçekçi yazarlardandır. *Onbinlerin Dönüşü* adlı romanında İkinci Dünya Savaşı sürecinde Türkiye'deki öğrenci olaylarına ışık tutmaktadır. Yazarın kendi üniversite hayatının gözlemlerinden oluşan eser İstanbul'da geçmektedir. Hukuk Fakültesinde öğrenim gören Recep ve Halit siyasi anlayışları birbirine benzese de farklı karakterlerdir. Recep idealleri peşinde koşup, memleket uğruna mücadele verirken Halit bireysel mutluluğun ve tutulduğu aşkın peşinden gider. Ancak Halit zamanla hatasını görerek amaçsız bir yaşamın getirdiği umutsuzluğa ve vicdan azabına göğüs germeye çalışacaktır.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Samim Kocagöz
- B) Fakir Baykurt
- C) Kemal Tahir
- D) Kemal Bilbaşar
- E) İhsan Tarsus

41. Beş perdeden oluşan *Eyvah* adlı oyunda "birden fazla kadınla evlenme âdeti" eleştirilmiştir. Eserin kurgusu, iki eşli Meftun Bey'in Sabire ile Leyla arasında kalmasına dayanır. Sabire Hanım çok kıskanç bir kadındır. Meftun'un hayatında bir kadın daha olmasına değil onun kadınlardan söz etmesine bile tahammül edemez. Eser, koca ile karısı arasındaki bir tavla partisiyle başlar. Sabire kazanırsa Meftun bir daha evlenmekten bahsetmeyecek ancak Meftun kazanırsa Sabire ikinci eşe razı olacaktır.

Bu parçada sözü edilen oyun aşağıdakilerden hangisine aittir?

- A) Abdülhak Hamit Tarhan
- B) Ebuzyia Tefvik
- C) Ahmet Mithat Efendi
- D) Ahmet Vefik Paşa
- E) Teodor Kasap

42. Benim olsan, ah bu mümkün olsaydı... Seni uzak, uzak, bu insanlardan pek uzak bir yere götürürdüm; öyle bir yere götürürdüm ki orada yalnız tabiatla kalırdık. Denizle, sema ile, sahra ile kalırdık... Sâde ikimiz kalırdık... Orada, yalnız ormanda yapraklarla inleyen mütehevvir rüzgârın, uzaklarda dalgalarla döğünen medhûş denizin, gökte şimşekleriyle gürleyen haşin yıldırımın sesiyle kalırdık... Sâde ikimiz kalırdık. Sâde ikimiz, unutulmuş, unutulmuş, her türlü kayıttan âzâde / iki mevcûd gibi yaşardık. Benim olsaydın felâketlerine, merâretlerine, âfetlerine tahammül için kuvvet bulur, hayâtın sebebini anlardım; benim olsaydın hayâtı severdim.

Bu metin parçası aşağıdakilerden hangisinin özelliklerini taşımaktadır?

- A) Durum öyküsü
- B) Mensur Şiir
- C) Manzum öykü
- D) Klasik öykü
- E) Modern öykü

43. Asıl adı Ömer Lütfi olan ----, çeşitli gazete ve dergilerde yayımlanan makale, roman ve hikâyeleriyle dikkat çekmiştir. Komşu kızı Meliha'ya âşık olan bir gencin sevdiği kızın yakın arkadaşı İbrahim Şemsi ile evlenmesinden sonra başlayan ızdıraplı ve acı sonla biten hayatını konu aldığı ---- adlı romanıyla ün yapmıştır. Yazarın diğer romanları arasında *Teehhül Âleminde*, *Kadın Kalbi*, *Kadınlar Arasında*, *Müsebbib* bulunmaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Safveti Ziya / *Salon Köşelerinde*
- B) Halit Ziya Uşaklıgil / *Bir Ölü'nün Defteri*
- C) Saffet Nezihî / *Zavallı Necdet*
- D) Hüseyin Cahit Yalçın / *Nimetşinas*
- E) Mustafa Reşit / *Son Salon ve Aşk*

44. Şiirlerinde bireysel konular kadar sosyal ve millî konulara da yer vermiştir. *Hisarlara Karşı*, *Arslan'ın Ölümü*, *İstanbul*, *Bir Destan'dan*, *Hatay'a Selam*, *Dev Şarkısı* gibi milliyetçi bir anlayışla yazdığı şiirleriyle Millî Edebiyat anlayışına yakınlaşmıştır. Özellikle milliyetçi duygularla yazdığı şiirlerinde sade bir Türkçe kullanmıştır.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ali Ekrem Bolayır
- B) Celal Sahir Erozan
- C) Faik Ali Ozansoy
- D) Emin Bülent Serdaroğlu
- E) Süleyman Nazif

45. Yeni Mecmua'da, heceyle yazdığı şiirleri yayımlanır. Yeni Mecmua'nın yayınına ara vermesi üzerine "Şair Nedim" adıyla bir dergi çıkarmaya başlar. Şiirlerinde aruz ve heceyi kullanmıştır. *Gülistanlar Harabeleri* isimli kitabında yer alan şiirlerin pek çoğu aruzladır. 1931'de yayımladığı "Balkonda Saatler" adlı kitabıyla heceye tam anlamıyla yönelen şair zaman zaman serbest şiiri de denemiştir.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Enis Behiç Koryürek
- B) Yusuf Ziya Ortaç
- C) Orhan Seyfi Orhun
- D) Halit Fahri Ozansoy
- E) Ali Canip Yöntem

46. Romanda, gerçekte hiç var olmamış bir deprem olayının büyüterek Osmanlı Devleti'nin ve hatta dünyanın gündemine girmesi hikâye edilir. 1914 yılında Anadolu'da yoksul bir kasaba olan Sarıpınar'da gelişen olaylarda çıkarıcı ve entrikacı yöneticiler ile halkın sırtından geçinen tipler işlenir. Acı bir mizaha dayanan yapıt, Turgut Özakman tarafından Sarıpınar 1914 adıyla oyunlaştırılmıştır.

Bu parçada sözü edilen eser, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Harabelerin Çiçeği*
- B) *Değirmen*
- C) *Kavak Yelleri*
- D) *Eski Hastalık*
- E) *Son Sığınak*

47.

- Fürsi Kadimde Bir Facia
- Siyah Gözler
- Bir Muhtıranın Son Yaprakları
- Hayal-i Aşkım

Yukarıda verilen eserler aşağıdakilerle eşleştirildiğinde hangisi dışarıda kalır?

- A) Ahmet Mithat Efendi
- B) Halit Ziya Uşaklıgil
- C) Ahmet Haşım
- D) Yahya Kemal Beyatlı
- E) Cemil Süleyman

48. Ali nihayet iş bulmuştu. Bir haftadır fabrikaya gidiyordu. Annesi de bu işe çok sevinmişti. Bugün de annesinin seslenmesi üzerine kalktı. Yataktan yemek odasına kucak kucağa geçtiler. Odanın içini kızarmış ekmeğin kokusu doldurmuştu. Semaver, ne güzel kaynardı. Sabahları Ali'nin bir semaver, bir de fabrikanın önünde bekleyen salep güğümü hoşuna giderdi. Kahvaltısını yaptıktan sonra evden çıkıp duraktaki arkadaşları ile buluştu ve birlikte fabrikaya yürüdüler." (Sait Faik Abasıyanık-Semaver)

Bu metin parçasında aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Anlatma tekniği
- B) Üst kurmaca tekniği
- C) İç monolog tekniği
- D) Gösterme tekniği
- E) Bilinç akışı tekniği

49. Gözlerim kapalı, bir sonbahar akşamında,
Sıcak göğsünün kokusunu içime çeker.
Dalarım gözlerimden mesut kıyıları geçer.
Hep aynı günün ateşi vurur sularına.

Yukarıda verilen metin parçası aşağıdaki edebi akımlardan hangisinin özelliklerini taşımaktadır?

- A) Romantizm
- B) Sürrealizm
- C) Sembolizm
- D) Dadaizm
- E) Parnasizm

50.

- I. Görmedik hayli zamân oldı seni
Ey gözüm nûrı cihânda sağ ol
Künc-i mihnetde unutdunsa beni
Ey gözüm nûrı cihânda sağ ol
- II. Aşığım, dağlara kurulu tahtım,
Çobanlar bağrımı dağlarda geçer,
Günümü yıl eden şu kara bahtım,
Engin gurbetlerden çağlarda geçer

Bu şiir parçalarından hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Uyak örgüleri farklılık göstermektedir.
- B) Şiirlerde kullanılan ölçü değişiklik gösterir.
- C) Şiir parçalarında farklı temalar işlenmektedir.
- D) Şiirlerde dil ve anlatım özellikleri farklıdır.
- E) Şiirlerin nazım biçimleri farklıdır.

1. Bilindiği gibi diller köken bakımından genellikle beşe ayrılır. A şıkkındaki diller, Hami - Sami dil ailesine; B şıkkındaki diller, Kafkas dil grubuna; C şıkkındaki diller, Ural - Altay dil ailesine; D şıkkındaki diller ise Hint - Avrupa dil ailesine mensuptur. Ancak E şıkkında yer alan diller köken bakımından benzer değildir. Ugurca, Ural dillerinde yer alırken Peştunca ise İran dilleri içerisinde yer alır.

Cevap E

2. D şıkkındaki "uç- dukta" sözcüğü, sıfatfiil değil, zarfiiil ekini almıştır. Diğerleri doğrudur.

Cevap D

3. Bu parçada sözü edilen yazıt, Tonyukuk Yazıtı'dır. Abidede konuşan kişi Tonyukuk'tur. Tonyukuk, Çinli olup Bilge Kağan'ın veziridir. Tonyukuk yazıtını dik-tiren ve yazıtta konuşan Tonyukuk olduğu söylen-mektedir. Ancak kim tarafından yazıldığı kesin bilin-memektedir. Dört cepheli iki taş halindedir. I.taşta 35, II. taşta 27 satır vardır. İkinci taşta yazılanlar iyice bozulmuştur. Yazıt, Klementz tarafından 1897 'de Moğolistan'ın Tolo Irmağı kenarında bulunmuş-tur. Bilge Kağan, Kültigin yazıtlarında satırlar yukarı-dan aşağıya ve sağdan sola doğrudur. Tonyukuk yazıtı, yukarıdan aşağıya ve soldan sağa doğrudur. Bilge Kağan ve Kültigin yazıtlarından farklı olarak Tonyukuk yazıtında diğer iki büyük yazıtta yer almayan işaretler vardır.

Cevap A

4. "Kıynlıg Koşavarti Şastir ve Üç İtigsizler" abhidarma örnekleridir. Diğerleri ise sutra örneğidir. Buda vaazlarını konu alan sudurlar büyük oranla çeviri eserlerdir. En önemlisi Beşbalık'lı Şingku Şeli Tutug'un yazdığı Altun Yuruk'tur.

Cevap D

5. A, B, C ve E şıklarındaki altı çizili sözcükler sıfatfiil örneğidir. D şıkkındaki sözcük zarfiiil örneği olup zarf türündedir.

Cevap D

6. Verilen metin parçasında "üçüncü çokluk şahıs eki-ne yer verilmemiştir. Metinde geçen "kıldı" fiili, belirli geçmiş zaman kipini, "meşakkât birle" öbeği, vasıta edatını, "yamanlıklar" örneği, isimden isim yapım ekini, "kâfer idi" örneği, ekfiilin hikâye çekimini verir.

Cevap B

7. Verilen şiir parçasında gelecek zaman kipine yer verilmemiştir. "sanga, urugungga" kelimeleri yö-nelme durum ekini almıştır. "kaganum, tüşüm" kelimeleri I. tekil şahıs iyelik ekiyle çekimlenmiştir. "bir - dür - sün, kit - ür - sün" fiilleri, fiilden fiil yapan ek almıştır. "kök tengri" öbeği ise bir sıfat tamlamasıdır.

Cevap: E

8. "Dünyaya nice erler geldi, düşün; bir müddet ömür sürdükten sonra, yine göçüp gittiler." Beyitin çevirisi-ne bakıldığında dünyanın gelip geçici olduğu ifade edilmek istenmiştir. Doğru seçenek A şıkkıdır.

Cevap A

9. Verilen parça dil ve içerik özellikleri açısından Ah-met Yesevi'nin "Divan-ı Hikmet" adlı şiir kitabından alınmıştır. Dini-tasavvufi konuları işleyen ve halka İslami esasları öğreten didaktik bir eserdir. 12. yüz-yılda yazılmıştır. Dörtlükler ve hece ölçüsüyle yazıl-mıştır. Kafiye örgüsü koşma tarzında olup daha çok yarım uyak kullanılmıştır. Eserde gazel ve mesnevi nazım şekilleri ile söylenmiş parçalar da bulun-maktadır. Eser, tekke edebiyatının da ilk ürünüdür. Eser, dil özellikleri açısından Çağatay Türkçesinin özelliklerini de taşımaktadır. Divan-ı Hikmet'in yaz-maları, 16.yüzyıldan sonra yazıldığı için dil özellikleri açısından Karahanlı Türkçesinin değil Çağataycanın özelliklerini yansıtmaktadır. Ancak Hoca Ahmet Ye-sevi Karahanlı sahasında yaşadığı ve hikmetlerini bu coğrafyada dile getirdiği için eseri Karahanlı sahası Türk edebiyatı içerisinde değerlendireceğiz.

Cevap C

10. Parçada sözü edilen eser, "Behçetü'l Hadayık" tır. Eski Anadolu Türkçesiyle yazılmış en eski kitaplardan birisidir. 14.yüzyılda Anadolu Türkçe-si ile yazılmış olan eser, bu dönemin dil özellik-lerini yansıtmaktadır. Dini içerikli olan ve miras konularını içeren eser, Ebu Nasr bin Tahir bin Muhammed es-Sarahsi adlı bir din bilgini tarafın-dan Türkçeye aktarılmıştır.

Cevap C

11. Verilen parçada "kılır, dükeli, bensüz" örneklerinde olduğu gibi ünlü yuvarlaklaşması vardır. "her bir kuş, bu yola, bu menzile" öbekleri ise sıfat tamlama-sı örneğidir. "terk idelüm" fiili, birleşik yapılı fiil örneğidir. "Menziline, işlere, kuşlara" kelimeleri yaklaşma durum ekini almıştır. Parçada belirtisiz isim tamlaması bulunmaz.

Cevap C

12. Verilen parça, Şeyhoğlu Mustafa'nın "Marzuban name" adlı nesir kitabından alınmıştır. Eserde öğretici hayvan hikâyeleri bulunur. Mensur hikâye ve masalların olduğu bir eserdir. Parçada geçen "çakal" ifadesi de bu eserin bir hayvan masal kitabı olduğunu göstermektedir. Doğru seçenek, B şıkkıdır.

Cevap B

13. Sibiryaya (Kuzeydoğu) Türk lehçeleri

- Yakutça (Sahaca)
- Hakasça
- Tuvaca
- Altayca
- Çulımca
- Şorca

Afşarça, Oğuz grubu içerisinde yer alır. Halaç Türkçesi ise son bulunan lehçe olup Sibiryaya grubu içerisinde yer almaz.

Cevap D

14. Dörtlülüklerde ünsüz yumuşaması ve ünsüz sertleşmesi görülmektedir. "Geçti" kelimesinde sertleşme, "Yokluğunda, beklediğim" kelimelerinde ise yumuşama görülmektedir.

Cevap A

15. I. cümle, "Tavşan adasının önünde" öbeği zincirleme isim tamlamasıdır. II. cümlede "çabuk çabuk" durum zarfıdır. IV. cümle, nesne ve yüklemden oluşan kurallı bir cümledir. V. cümle, içinde sıfat tamlaması olan kurallı bir cümledir. III. cümle, belirtisiz nesne görevinde olan bir sözcük kullanılmamıştır.

Cevap C

16. Şiir parçası klasik bir mesnevinin "sebeb-i telif" bölümünden alınmıştır. Son mısra bunu kanıtlamaktadır. Mesnevilerin giriş bölümlerinde hemen hiç ihmal edilmeyen bölümlerden biri de "sebeb-i telif"tir. Bu başlık altında şair eserini niçin yazdığını, onu bu eseri yazmaya yönelten sebebi açıklar. Bu başlık sebeb-i nazm-ı kitâb, sebeb-i tertib, sebeb-i tahrîr biçiminde de olabilir. Eser tercüme ise bu başlık sebeb-i terceme olarak geçer. Bu bölüm şair ve eserin yazılışı hakkında bilgileri ihtiva eder.

Cevap A

17. I. beyit bir ağıt örneği olup "mersiye"dir. II. beyit içki ile ilgili bir metin olup "sakiname"dir. III. beyit, "hilye", IV. beyit ise bir "lügaz" örneğidir.

Cevap C

18. Beyitte görülen edebi sanat, "tecahülüarif"tir. Bilinen bir gerçeği, bir noktaya dayandırarak bilmiyormuş gibi söyleme sanatıdır. Tecahülüarif sanatının olduğu yerlerde genellikle "istifham" (soru sorma) sanatı da bulunur. Tecahülüarif sanatını yaparken şair kendi kendine soru sorar. Soru sözcüğü varsa "istifham veya tecahülüarif" sanatına bakalım. Buradan hareketle doğru seçenek, E şıkkıdır.

Cevap E

19. D şıkkında yer alan "Osmanlıda ilk kadın şaire, 17. yüzyılda yaşamış olan Fitnat Hanım'dır." ifadesi yanlıştır. Çünkü Osmanlıda ilk kadın şaire, 15. yüzyılda yaşamış olan Zeynep Hanım'dır.

Cevap D

20. Verilen beyitler sırasıyla "Ahmet Paşa, Nedim ve Baki'den alınmıştır. I. beyitte geçen "bilmedim" redifli gazel, Ahmedî'nin en meşhur gazelidir. II. beyitte geçen "Sadabat" sarayı, Lale Devri şairi Nedim'in şiirlerinde görülürken III. beyit ise Baki'ye aittir.

Cevap B

21. Nedim divan şiirinin 18. yüzyılda yetişmiş önemli şairlerindedir. Adını din dışı konularda yazdığı gazelleri ve şarkılarıyla duyurmuştur. Lale Devri'nin zevk ve eğlence şairi olarak anılmıştır. Onun şiirlerinde divan şiirinin zevk ve eğlence meclisleri, kasrıları, köşkleri İstanbul'un güzelleri tasvir edilir. Yani somut gerçekleri dile getirir. A, B, C ve E şıklarındaki beyitler, Nedim tarzını yansıtırken D şıkkındaki beyit içerik olarak Nedim tarzına uzaktır. D şıkkı daha çok "hikemi - sofiyane gazel" tarzına uygundur.

Cevap D

22. Muhibbî'den alınan bu beyitte "aşk" kavramı "Yağmacı ve can veren" yönleriyle ele alınmıştır.

Cevap A

23. "Senin o cellât gibi-can alıcı- gamzelerin için, can afetidir - canı alır götürür- dediler. Senin o şimşir ağacı gibi boyun için de "gülfidanı" diyorlar!" Beyitten hareketle A, C, D ve E şıklarına ulaşılabilir. Ama beyitte "gül ve şimşâd (ağaç)" sözcükleri benzeyen değil, benzetilen olarak kullanılmıştır. Sevgilinin gamzesi, can alıcı, öldürücü bir cellâda benzetilmiştir. Yine sevgilinin şimşir ağacına benzeyen boyu da gülfidanına benzetilmiştir.

Cevap B

24. Verilen beyit aruz ölçüsünün "mef'ülü, fâ'ilâtü, mefâ'ilü, fâ'ilün" kalıbıyla yazılmıştır. Beyitte "rakib" sözcüğünde "med", "bu" sözcüğünde ise "imale" yapılandırılmıştır. Doğru seçenek E şıkkıdır.
Cevap E

25. A, B, D ve E şıklarındaki beyitlerde sevgili teması işlenmiştir. C şıkkındaki beyitte ise konu dinidir. Bu nedenle doğru seçenek C şıkkıdır.
Cevap C

26. C şıkkındaki dörtlük Pir Sultan Abdal'a aittir. Şiirlerini saz eşliğinde ve hece ile söyleyen şair, şiirleri aracılığıyla Bektaşilik geleneğinin propagandasını yapmıştır.
Cevap C

27. Oğuz Kağan destanı ile ilgili verilen cümlelerden E şıkkındaki yargıya destanda ulaşılamaz. Bu motife Salur Kazan'ın Evinin Yağmalandığı hikâyede rastlanılır. Diğer şıklarda yer alan maddeler, Oğuz Kağan destanı için doğrudur. Bu nedenle cevap E şıkkıdır.
Cevap E

28. Parçada sözü edilen saz şairi, Âşık Dertli'dir. Bolu'nun Şahanlar Köyü'nde doğan Dertli, çocukluğunda çobanlık yapmıştır, gençliğinde ise İstanbul, Konya ve Mısır'a gitmiştir, birçok yeri gezmiştir. Asıl adı İbrahim'dir. 19. yüzyılda yaşamıştır. Halk şiirinin son ustaları arasında kabul edilen Dertli, Alevi - Bektaşî inançlarına bağlıdır.
Cevap D

29. Verilen metin parçasında bir saz şairi başından geçen bade içerek âşık olma geleneğini dile getirmiştir. Seçeneklerde verilen saz şairlerinden sadece Murat Çobanoğlu, badeli âşıklarımızdan olduğu için doğru seçenek A şıkkı olacaktır. Diğer seçeneklerdeki saz şairleri badeli değildir.
Cevap A

30. Ayrılıkla biten halk hikâyeleri

- Kerem ile Aslı hikâyesi
- Tahir ile Zühre hikâyesi
- Arzu ile Kamber hikâyesi
- Varka ve Gülşah hikâyesi
- Sefil Baykuş hikâyesi
- Leyla Mecnun hikâyesi
- Ferhat ile Şirin hikâyesi

Cevap B

31. A, B, C ve D seçeneklerindeki bilgiler doğrudur. Ancak E şıkkındaki bilgi yanlıştır. Dede Korkut Hikâyelerindeki nazım parçaları ise esas olarak seslenmelere ve konuşmalara ait parçalardır. Konuşmalar ayduru söz ile doğrudan kahramanlar tarafından yapılmaktadır. Nazım ile yazılmış bölümlerde yarım kafiye kullanılmıştır. Ahenk tekrarlarla elde edilir, vezin yoktur. Hikâyeler serbest nazımın başarılı örnekleridir.
Cevap E

32. A şıkkında "kırklar, arş, Allah, Âdem"; B şıkkında "hak, divan"; D şıkkında "şah"; E şıkkında ise "erenler ve hak" sözcükleri, bu dörtlüklerin tekke edebiyatına ait olduğunu göstermektedir. Ancak C şıkkındaki dörtlük bir güzelleme örneğidir.
Cevap C

33. Verilen şiir parçası ile ilgili olarak C şıkkındaki yargıda bir yanlışlık söz konusudur. I. mısradaki "feryâd" sözcüğünün ikinci hecesinde med yapılacaktır. Ancak şiirin ikinci mısrasında eksik hece olmadığı için med uygulamasına gerek yoktur. "bülbüller feryâd eder" denilerek kişileştirme yapılmıştır. "gonca, gül ve bülbul" mazmunları açık istiare oluşturmuştur ve divan edebiyatına özgü kullanımlardır. I mısradaki "ruhunda" sözcüğünün son hecesinde imale vardır.
Cevap C

34. "Gül-i handân ve mâh-ı tâbân" kullanımları A şıkkını örneklendirmektedir. I. dörtlükte "bülbul, gülşen, hâr ve gül-i handan" sözcükleri ile çağrışım oluşturulmuştur. İlk dörtlükte şair, bülbul ağlar diyerek kişileştirme sanatına başvurmuştur. Cevap C şıkkıdır. Çünkü II. dörtlükte sevgilinin siyah saçı, yılanı değil benzetilmemiştir. Sevgilinin saçı, ay gibi parlak olan yüze yaslanmıştır.
Cevap C

35. Parçada sözü edilen tekke şairi, Erzurumlu İbrahim Hakkı'dır. 18. yüzyılda yaşamıştır, Erzurum'un Hasankale ilçesinde doğmuş ünlü bir mutasavvıftır. 17. yüzyıl şairlerinden olan Niyaz-i Mısri'nin etkisinde kalmıştır. Tasavvuf çevresinde yetiştiği için şeyhi İsmail Fakirullah'ın Siirt'in Tillo köyündeki dergâhına yerleşerek onun yerine şeyh olmuş ve 1772'de Tillo'da ölmüştür.
Cevap D

36. D şıkkında yer alan "Yadigâr-ı Şebab" adlı eser, Rezaizade Mahmut Ekrem'e aittir.
Cevap D

37. Parçada sözü edilen roman Hüseyin Rahmi'nin *Hakka Sığındık* adlı romanıdır.
Cevap A

38. Sözü edilen roman ve yazarı B şıkkındaki Adalet Ağaoğlu'nun *Fikrimin İnce Gülü* adlı eseridir.
Cevap B

39. Parçada sözü edilen roman Orhan Pamuk'un *Kara Kitap* adlı eseridir.
Cevap A

40. Parçada sözü edilen *Onbinlerin Dönüşü* adlı eser, Samim Kocagöz'e aittir.
Cevap A

41. Parçada sözü edilen oyun, Ahmet Mithat Efendi'ye aittir. Tiyatroları: Çengi yahut Daniş Çelebi, Çerkes Özdenleri, Açıkbaş, Eyvah, Hükm-i Dil, Ahz-ı Sar yahut Avrupa'nın Eski Medeniyeti, Furs-i Kadimce Bir Facia yahut Siyavuş.
Cevap C

42. Verilen metin bir mensur şiir örneğidir. Şiir ile düzyazı arasındaki ara türdür. Başka bir deyişle şairane bir üslupla yazılan düzyazıdır. Biçim olarak düzyazıdır. Alt alta dizilmiş ölçülü ve uyaklı dizelerden meydana gelmesinde içerik, üslup ve ahenk olarak şiire yakındır. Yoğun ve süslü bir üsluba sahip kısa metinlerdir. Düz yazıdaki ses benzerliği olarak bilinen secinin yanı sıra şairane benzetmeler ile duygu yüklü ifadeler içerir. Batıda 1842'ye kadar "şairâne nesir" olarak anılan mensur şiir (poem en prose) adı ilk kez simbolist şair Baudelaire'in *Küçük Mensur Şiirler* isimli eserinde kullanılmıştır. Türk edebiyatında Rezaizade Mahmut Ekrem'in "Her mevzûn ve mukaffâ lakırdı şiir olmak lazım gelmez, her şiir mevzûn ve mukaffâ bulunmak iktizâ etmediği gibi." (Her ölçülü ve kafiyeli söz, şiir olmadığı gibi her şiirde ölçü ve kafiye olması da gerekmez.) yargısı nesrin şiire, şiirin de nesre yaklaşmasında önemli bir hareket noktası olur. Bu tür, Türk edebiyatında özellikle Servetifünun edebiyatında rağbet görmüştür. Edebiyatımızda "mensur şiir" adını ilk kez kullanan Halit Ziya Uşaklıgil'dir. Halit Ziya bu türdeki örneklerini "Mensur Şiirler" adıyla yayımlamıştır. Mehmet Rauf'un "Siyah İnciler" adlı eseri bu türün bu dönemde yazılmış diğer önemli bir eseridir.
Cevap B

43. Parçada boş bırakılan yerlere Saffet Nezih ve Zavallı Necdet adlı romanı getirilmelidir.
Cevap C

44. Parçada sözü edilen şair, Emin Bülent Serdaroğlu'dur. Galatasaray Futbol Kulübünün kurucularından biri ve takım kaptanıdır. Balkan Savaşı ile Birinci Dünya Savaşı'na gönüllü olarak katılmıştır. Fecriati'nin kurucularından biridir. Şiirlerinde daha çok Tefik Fikret'in etkisi altındadır. Şiirlerinde sosyal ve millî konulara da yer vermiştir. Girit'in ilhak edilmesinden dolayı 1910'da yazdığı "Kin" adlı şiiri ona büyük bir ün kazandırmıştır. Emin Bülent, bu şiiri Victor Hugo'nun "Mavi Gözlü Yunan Çocuğu" şiirine karşılık olarak yazmıştır. Kin, Hisarlara Karşı, Arslan'ın Ölümü, İstanbul, Bir Destan'dan, Hatay'a Selam, Dev Şarkısı gibi milliyetçi bir anlayışla yazdığı şiirleriyle Milli Edebiyat anlayışına yakınlaşmıştır.
Cevap D

45. Sözü edilen yazar, Halit Fahri Ozansoy'dur. Şiir: Cenk Duyguları, Efsaneler, Bulutlara Yakın, Gülistanlar Harabeler, Paravan, Balkonda Saatler, Sulara Dalan Gözler, Hep Onun İçin, Sonsuz Geceleri Ötesinde
Tiyatro: Baykuş, İlk Şair, Sönen Kandiller, Nedim, On Yılın Destanı, Hayalet, Bir Dolaptır Dönüyor.
Roman: Sulara Giden Köprü, Âşıklar Yolunun Yolcuları
Hatıra: Edebiyatçılar Geçiyor, Darülbedayi Devrinin Eski Günlerinde, Eski İstanbul Ramazanları, Edebiyatçılar Çevremde
Cevap D

46. Parçada sözü edilen roman Reşat Nuri'nin *Değirmen* adlı romanıdır. Romanda, gerçekte hiç var olmamış bir deprem olayının büyüterek Osmanlı Devleti'nin ve hatta dünyanın gündemine girmesi hikâye edilir. 1914 yılında Anadolu'da yoksul bir kasaba olan Sarıpınar'da gelişen olaylarda çıkarıcı ve entrikacı yöneticiler ile halkın sırtından geçinen tipler işlenir. Acı bir mizaha dayanan yapıt, Turgut Özakman tarafından Sarıpınar 1914 adıyla oyunlaştırılmıştır.
Cevap B

47. Yahya Kemal'e ait herhangi bir esere yer verilmemiştir.
- Fürsi Kadimde Bir Facia: A. Mithat Efendi
 - Siyah Gözler: Cemil Süleyman
 - Bir Muhtıranın Son Yaprakları: H. Ziya
 - Hayal-i Aşkım: Ahmet Haşim
- Cevap D**

48. Metinde anlatma tekniğine başvurulmuştur. Anlatma tekniğinde okuyucu, durum ve olayları anlatıcının dile getirdiği kadar bilebilir. Bu teknikte okuyucu ve olaylar arasında anlatıcı yol göstericidir. Eserde ifade edilmek istenen olay ve durumların anlatım tekniği olarak bilinen anlatım tekniğinde odak noktası anlatıcının üzerindedir
- Cevap A**

49. Verilen şiir örneği sembolizm akımının etkisinde yazılmıştır. Şiirde geçen "akşam, ateş, su" gibi kavramlar sembolistlerin sıklıkla kullandığı kelimeler arasında yer alır.
- Cevap C**

50. Birinci şiir şarkı, ikinci şiir koşma nazım biçimiyle yazılmıştır. Ölçü, dil ve anlatım, tema farklılık göstermektedir. Ancak kafiye örgüleri aynıdır.
- Cevap A**