

1. Aşağıdaki dillerden hangisi Ural - Altay dil ailesinde yer almaz?

- A) Finlandiya dili
- B) Osetlerin dili
- C) Estonya dili
- D) Güney Kore dili
- E) Macaristan dili

2. Her birinün gönlü hoş beñzi güler
Bir gören anı yine görmek diler
Şol saf ehli kamusı şol hâllüdür
Gün gibi kanda yörirse bellüdür

Garibname'den alınan bu parçada aşağıda verilenlerden hangisi yoktur?

- A) Adlaşmış sıfatfiil örneği
- B) Fiilden fiil yapan ek
- C) Ünlü düşmesi örneği
- D) III. tekil şahıs iyelik eki
- E) Yükleme durum eki

3. Şehrini virân kılıp âdemlerini esir kılıp kiltürür-miz.”

I
didi. Umlâk leşkerini yıgdi. Yüz ming kişi atlandı.
II
Umlâk özi köp simiz irdi. At ve haçır kötera'lmas irdi.

Bir kürekke minip leşkerini başlap Kenân'ga kildi.

IV
Ya'küb 'aleyhi's-selâmnı oğlanları sahrâda irdiler,
kördiler. Köp çirig yığılıpdur.
V

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük birden çok çekim eki almıştır.
- B) II. sözcük zamir kökenli şahıs eki almıştır.
- C) III. sözcük isimden fiil yapan eki almıştır
- D) IV. sözcük fiilden isim yapan ek almıştır
- E) V. sözcük belirli geçmiş zaman eki almıştır.

4. bu tüş ilmiñe baksa şartı üküş
munı bilgü aşnu yetürse ukuş
tüşün yörme yörse bilig birle yör
kıyâs mani birle idi yetrü kör

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi kullanılmamıştır?

- A) işaret zamiri
- B) belirteç
- C) ilgeç
- D) işaret sıfatı
- E) bağlaç

5. Aşağıdaki beyitlerin hangisinde sıfatfiilin görevi diğerlerinden farklıdır?

- A) bayat atı birle sözüg başladı
törütgen igidgen keçürgen tedi
- B) köñül kimni sevse kamugı sevüç
körür közke ursa körünmez bolur
- C) tüşün ol bu dünyâ keligli keçer
yegen yel büke teg yer erken açar
- D) sözüm sözlemişke saña eymenü
özüm üdri koldı saña uş munu
- E) törütgenni bulsa törümiş seniñ
yaratgannı bulsa yaratmış seniñ

6. Cihân gencige şâh irür ecdehâ
Ki, otlar saçar kahr-ı hengâmıda.
Anın kâmi birle tirilmek irür
Maaş eylemek ecdehâ karnide

Yukarıda verilen metin örneği dil ve ses özellikleri açısından aşağıdaki dönemlerden hangisinin ait olabilir?

- A) Uygur Türkçesi Dönemi
- B) Osmanlı Türkçesi Dönemi
- C) Çağatay Türkçesi Dönemi
- D) Karahanlı Türkçesi Dönemi
- E) Harzem Türkçesi Dönemi

7. Eyle sevmişler bu dünyâ mâlını
Kim unıtmışlar ölüm ahvâlini
Dünya olmuş dün ü gündüz işleri
Uykularında hem oldur düşleri

Yukarıdaki parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) belirtisiz ad takımı örneği
B) III. çoğul şahıs eki
C) III. çoğul şahıs iyelik eki
D) I.tekil şahıs iyelik eki almış isim
E) türemiş yapılı sözcük

8. Vezîrğa aydı: "Barıp alarnı sözini anlagıl, nime
I
işka kilipdürler. Eger âmân tilep kilgen bolsa âmân
II III
biringler. Eger uruşka kilgen bolsa manga tutup
IV
kiltürüngler. Vezîr bir niçe leşker kilip sordı.
V

Bu parçada altı çizili sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I.sözcük, çokluk ve yükleme eklerini almıştır.
B) II. sözcük, belirsiz geçmiş zaman eki almıştır.
C) III. sözcük, adlaşmış sıfatfiil örneğidir.
D) IV. sözcükte, yönelme durum eki kullanılmıştır.
E) V. sözcük, III. çoğul şahıs emir kipini almıştır.

9. Aşağıda verilen cümlelerden hangisinde bir bilgi **yanlışlığı** söz konusudur?

- A) Vinaya, Budist anlayışa sahip rahip ve rahibelerin günlük yaşamını düzenlemek üzere uyulması gereken kuralları anlatan eserlerdir.
B) Sudur, Budizmi'n esaslarını, felsefesini ve Budanın vaazlarını anlatan manzum eserlerdir.
C) Jatak, Budistlerin Nirvana'ya ulaşmak için yapmış oldukları fedakârlıkları, olağanüstü motiflerle işleyen masallardır.
D) Abhidharma, Burkancılığın metafizik yönünü işleyen ve rahiplerin yaşayış kurallarını anlatan eserlerdir.
E) Çatikler, sutraların içerisinde yer alabildikleri gibi onlardan ayrı kitaplar hâlinde de bulunurlar ancak sutralar, çatik içerisinde yer almaz.

10. XIV. yüzyılda yazılmış Arapça - Türkçe - Moğolca bir sözlüktür. Yazıldığı yer belli değildir. Abdülkadir İnan'a göre Azerbaycan veya Irak'ta yazılmış olabilir. Eserin diğer adı "*Hilyetü'l-Lisân ve Hulbetü'l-Beyân*"dır. Eser, Kilisli Rifat tarafından 1923'te Arap harfleriyle neşredildikten sonra Abdullah Battal, 1934'te eserin Türkçe bölümünün alfabetik dizimini yayımlanmıştır.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *İbnü Mühenna Lügati*
B) *Mukaddimetü'l - Edeb*
C) *Fethali Kaçar Lügati*
D) *Senglah Lügati*
E) *Kitab-ı Zeban-ı Türk*

11. Bir gün İsa Peygamber aleyhi's-salâtu ve's-selâm yolda giderken bir çürümüş kemük gördü. Yol üzerinde oturup ol kemügi yerden kaldurup eline aldı, eyitdi: "İlâhi Yârabbî! Bu kemüğe dil virmege kâdir-kay-yümsin. Bu kemüğe lisân vir, benüm ile söyleşe." deyü niyâz eyledi. Allah Te'âlâ duâsın kabûl idüp andan İsa Aleyhisselâm eyitdi: "Ey çürümüş kemük! Allah'ın emri ile söyle." dedi

Biçim, içerik ve söz varlığı dikkate alındığında bu parçanın aşağıdaki eserlerin hangisinden alındığı söylenebilir?

- A) *Kısasü'l - Enbiya*
B) *Cümcüme - name*
C) *Revna kü'l - İslam*
D) *Bahrü'l - Hakayık*
E) *Camasib - name*

12. Ol kişiler kim sanga zulm kıldılar. Peşimân kılğaylar. Mısır'ga pâdişâh bolur-sin. Min sanga tüş ta'birini örgetey." dip ağızlarığa bir dürr-i yegâne dik bir nimerse salıp irdiler. Heme temürleriga tarkap tüş ta'biri andın zâhir boldı.

Harezimceden alınan bu metinle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Yardımcı eylemle kurulmuş birleşik fiil
- B) Zamir düşmesi örnekleri
- C) Zamir kökenli şahıs eki almış fiil
- D) Ayrılma durum eki almış zamir örneği
- E) II. tekil şahıs iyelik eki almış isim

13. Ol dâsitân eyit, işidelüm. Dâsitân-ı şegâl-ı hâr-süvâr. Melik-zâde eyitdi: İştüm ki bir çakalun bir bâğ ka-tında ini varıdı. Her gün divâr delüğinden girüb yimiş yirdi ve telef iderdi. Bâgubân anur elinden âciz kalmışdı. Bir gün nâgâh geldi, gördi kim çakal üzüm yimiş dalı gaflet uykusına düşmüş yatur. Bâgubân delüğü dutdı, çakalı belâ dâmına bıraktı. Bir ağacıla ol kadar urdı kim ölüm kâline degüb bihoz oldı, kendorzin ölüye vurdı.

Marzuban-name'den alınan bu parça ile ilgili hangisi söylenemez?

- A) Belirli geçmiş zaman eki, tonsuz sesle sonlanan kelimelere de tonlu biçimde eklenmektedir.
- B) Düzlük - yuvarlaklık (dudak) uyumu büyük oranda bozulmuştur.
- C) İsimden isim yapan eki almış sözcüklere yer verilmiştir.
- D) İlgî (durum) ekinin ünlüsü, genellikle yuvarlak biçimdedir.
- E) Yardımcı eylem ile kurulmuş birleşik yapıllı eylem kullanılmıştır.

14. Aşağıdakilerden hangisi ünlüyle başlayan bir ek aldığına sözcük sonundaki ünsüzde yumuşama olur?

- A) aşk
- B) uç
- C) iç
- D) saç
- E) koç

15. Yaşar, o zamana dek başından geçenleri oturduğu yerden anlatırdı. Ama bu kez tiyatrodan oynar gibi anlatmaya başladı. Bir kibrit kutusu aldı, kibritlerini boşalttı.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ekfiilin hikâye çekimine yer verilmiştir.
- B) Fiilden isim yapan ek kullanılmıştır.
- C) İyelik ve hal eki almış sözcük bulunur.
- D) Sıfatfiille kurulu sıfat tamlaması vardır.
- E) Edilgen çatılı eylem kullanılmıştır.

16. Nakl ider hazret-i Şeyh Attâr
Mantıku't-tayrda ol nîk-âsâr

Dem urup aşkdan ol âşık-ı Hak
Mürşid-i nâs veliyy-i mutlak

Harem-i Ka'bede var idi meger
Bir velî pîr-i kerâmet-güster

Şeyh-i San'ân idi nâmı anun
Ol zamân kutbı idi devrânun

Bu beyitte geçen "Şeyh-i San'ân" divan şiirinde hangi özelliği ile anılmaktadır?

- A) Şeriata aykırı görüş ve davranışları yüzünden derisi yüzdürülerek öldürülmesiyle
- B) Zenci bir köle iken zekâsı ve bilgisi sayesinde hükümdarlık mevkesine çıkmasıyla
- C) Evvelce çok fakir iken Hz. Musa'nın öğrettiği ilm-i kimya sayesinde zenginleşmesiyle
- D) Yaptığı görkemli Havernak Sarayı için ödüllendirilmek yerine cezalandırılmasıyla
- E) Bir Hristiyan güzeline âşık olunca züht ve takvayı bırakıp domuz çobanlığı yapmasıyla

17.

- I. Dönüp etrafına kıldukça nazâr
Secde eylendi cemâdât u şecer (**hilye**)
- II. Başu büyük büzürg himmet olur
Küçük olursa aklı killet olur (**firaset-name**)
- III. Bursa şehrinde iken âzâde
Bir sefer düşdi dil-i nâ-şâde (**salname**)
- IV. Geldi bir seb dedi Cibrîl-i emîr
Da'vet eyler seni Rabbü'l âlemin (**miraciye**)
- V. Ola kim rahmet kıla ol pâdişâh
Ol Kerîm ü ol Rahîm ü ol İlâh (**tevhid**)

Yukarıda verilen numaralandırılmış beyitlerden hangisinin türü yanlış açıklanmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

18. Ünsüzle biten bir sözcüğü ölçü gereği açık hece elde etmek için ünlüyle başlayan kelimeye bağlamaya vasl (vasî) adı verilmektedir.

Buna göre,

- I. Derdin nedir gönül sana bir halet olmasun
- II. Gıtdün ammâ ki kodun hasret ile cânı bile
- III. Derd-i ser hâsıl ider içse kişi tatlı şerâb
- IV. Kıl tefâhur kim senün hem var men tek âşıkun
- V. Hür olmak eğer ister isen olma cihânın

gibi mısralardan hangilerinde vasl yapma yoluna gidilmemiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Olmaya âhir hat-âver rûy-ı cânân görmedük
İrmeye ahşama bir mihr-i dirahşân görmedük

Kâmi'ye ait bu beyitte yer alan aşağıdaki sözcüklerin hangisinde herhangi bir aruz işlemi uygulamaya gerek yoktur?

- A) olmaya
- B) hat-âver
- C) cânân
- D) irmeye
- E) ahşama

20. Anadolu'da yazılmış ilk nazire mecmuasıdır. 15. yüzyıla ait olan bu eser; Hoca Dehhani, Şeyyad Hamza, Gülşehri, Nesimi, Ahmedî, Şeyhi gibi şairlerin şiirlerini ve nazirelerini içermektedir. Bir nazire mecmuası olan eser, kendi türünün ilk örneği olması açısından oldukça önemlidir.

Bu parçada sözü edilen eser ve yazarı aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

- A) Ömer bin Mezid / *Mecmûatü'n- nezâir*
- B) Pervani Bey / *Pervani Bey mecmuası*
- C) Eğirdirli Hacı Kemal / *Câmi'ü'n- nezâir*
- D) Budunli Hisali / *Metâliü'n - nezâir*
- E) Edirneli Nazmi / *Mecmûatü'n- nezâir*

21. Aşağıda verilen şiir parçası ve ait olduğu şair eşleştirmelerinden hangisinde bir yanlışlık söz konusudur?

- A) Lebleri mül saçları sünbül yanığı berk-i gül
Bir semenber serv-i hoş-reftâr dirsene işde sen
(Baki)
- B) Dehenin derdime derman dediler cânanın
Bildiler derdimi yohtur dediler dermanın
(Fuzuli)
- C) Çıkalı göklere âhim şererî döne döne
Yandı kandil-i sipihrûn cigeri döne döne
(Nedim)
- D) Bâğ-ı dehrün hem hazânın hem bahârın görmüşüz
Biz neşâtun da gamun da rûzgârın görmüşüz
(Nabi)
- E) Ukde-i ser-rişte-i râz-ı nihânîdür sözüüm
Silk-i tesbîh-i dür-i seb'a'l-mesânîdür sözüüm
(Nefî)

22. Bir şeb yoğ idi ki itmeye kan
Âcizdi elinden ehl-i Cürçân

Câvîd'i unutdı oldu derhem
Oldı gözine siyâh âlem

Câvîd dahı olup aña dūş
Kendü ğamın eyledi ferâmûş

Eşcâr arasından ol dilârâ
Eylerdi bu ğâlâtı temâşâ

Yukarıda verilen beyitler, aşağıdaki mesnevilerden hangisinden alınmış olabilir?

- A) Hayrabad
- B) Hüsn ü Aşk
- C) Heves-name
- D) Defter-i Aşk
- E) Hayriyye

23. Âteşin leblerünü andı meger kim tutuşub
Kıpkızıl yandı çemen goncalarının deheni

15.yüzyıl divan şairi Necati Bey'den alınan bu beyitle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) "Tutuşmak, yanmak, kıpkızıl" sözcükleri, ateş kavramı çerçevesinde kurgulanmıştır.
- B) İkinci mısradaki kapalı heceyi açık duruma getirmek için "zihaf" yapma yoluna gidilmiştir.
- C) Aruz ölçüsünün "fâilâtün, feilâtün, feilâtün, feilün" kalıbı ile yazılmıştır.
- D) Her iki mısradaki "imale" yapılarak açık hece, kapalı hece haline getirilmiştir.
- E) "Hüsnütalil" sanatından faydalanılmıştır.

24. Niçin ebkâr-ı ma'âni beslemez erbâb-ı nazm
Yohsa Yahyâ gibi üstâd-ı sühân-perver mi yok

17.yüzyıl divan şairlerinden Şeyhülislam Yahya'dan alınan yukarıdaki beyitte şair aşağıdakilerden hangisinden yakınmaktadır?

- A) Kendi gibi büyük şairlerin yetişmemesinden
- B) Yeni mazmun ve hayallerin bulunamamasından
- C) Değişik nazım biçimleri ile şiir yazılmamasından
- D) Döneminde gerekli itibarı görmemesinden
- E) Örnek alabileceği şairlerin yetişmemesinden

25. Ey sûreyle Yûsuf u sîretde Mustafâ
Nâmı Muhammed ü kamu evzâ'ı murtezâ
Yazukdur itme Fevrî-i miskînüne cefâ
Gûfl it ne didi mâlik-i tab'-ı sühân-serâ
"Tut Şemsî'nün nasîhatini olma bî-vefâ
Geçer güzelligün demi bu rûzgârdur"

Son bendi verilen bu musammatla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Şemsî, Fevri'nin şiirini tesdis etmiştir.
- B) 1, 2, 3 ve 4. mısralar Fevri'ye; 5 ve 6. mısralar Şemsî'ye aittir.
- C) Şiirin nazım şekli müsebbadır.
- D) Şemsî, Fevri'nin şiirini tahmis etmiştir.
- E) Şemsî, Fevri'nin gazeline dört mısra ekleyerek tamamlamıştır.

26. Maniler yapıları bakımından düz kesik, cinaslı, yedekli mani gibi çeşitlere ayrılır.

Buna göre aşağıda verilen mani örneklerinden hangisi yapı bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Kaşların ok dedikçe
Kirpiğin çok dedikçe
Pek mi gönlün büyüdü
Sen gibi yok dedikçe
- B) Garibim bu gülşende
Baykuşlar ötüşende
Gariplik ne çetinmiş
Baş yastığa düşende
- C) Öyle mi kara gözler
Sürmeli kara gözler
Gemim deryada kaldı
Gözlerim kara gözler.
- D) Anne demeye geldim
Kaymak yemeye geldim
Meramım kaymak değil
Yâri görmeye geldim
- E) Bağlarında üzüm var
Mor şalvarda gözüm var
Kaçma yârim uzağa
Sana bir çift sözüm var

AGS / ÖABT

27.---, Türk halk edebiyatı ve folkloru üzerine önemli araştırmalar yapmış, Köroğlu destanını incelemiş, çok sayıda halk öyküsü ve masal derlemiş bir bilim adamıdır. "*İzahlı Halk Şiiri antolojisi, Bey Böyrek Hikâyesine Ait Metinler, Folklor ve Edebiyat, Köroğlu Destanı*" yaptığı önemli çalışmalar arasında sayılabilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki bilim adamlarından hangisi getirilmelidir?

- A) Pertev Naili Boratav
- B) Ziya Gökalp
- C) Orhan Şaik Gökyay
- D) Ali Berat Alptekin
- E) Saim Sakâoğlu

28.Zaman-ı evvelde bir padişah var idi. Padişahın bir kethüdası var idi. İkisinin dahi zürriyeti dünyaya gelmedi diyü düşünürken günlerden bir gün bir derviş geldi. Keşkülü önüne kodu:

- Be hey derviş! Derdime dert, merdime mert olmazsın, dedi.
- Beyim ne derdin var? Bey eyitti:
- Bak giden karıya, üç - dört tane çocuğu var. Bunların birini Tanrı bana vere idi ne olur?
- Ya beyim, derdin o mu? dedi.
- Ya ondan büyük dert olur mu?
- O kolay şeydir.
- Sen benim derdime dert olduktan sonra dahi ben dünyada bir şey istemem.

Yukarıda verilen metinde görülen motif, aşağıdaki halk anlatmalarından hangisinde görülmez?

- A) Asuman ile Zeycan hikâyesi
- B) Kerem ile Aslı hikâyesi
- C) Yaralı Mahmut hikâyesi
- D) Dirse Han oğlu Boğaç Han hikâyesi
- E) Kirmanşah hikâyesi

EDEBİYAT DENEMESİ

29.Kozan, Erzin, Payas civarında bir yerde doğmuştur. Şiirlerinde anılan hadiselerden yola çıkarak 1785-1865 yılları arasında yaşadığı tahmin ediliyor. Daha çok Gavurdağları'nda yaşamış fakat hem göçebe hem de âşık olduğu için bütün Çukurova'yı, Torosları ve Orta Anadolu'yu dolaşmıştır. Pek çok şiirinde yayla hayatını ve yayla güzellerini canlı tablolar halinde tasvir etmiştir.

Bu parçada sözü edilen saz şairi, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Âşık Dadaloğlu
- B) Âşık Karacaoğlu
- C) Evrekli Seyrani
- D) Âşık Köroğlu
- E) Âşık Sümmani

30.Asya Hun devletine en parlak dönemini yaşatan Oğuz Kağan'ın adına birçok kaynakta rastlanılmıştır.

Söz gelimi,

- I. Reşidüddin - *Camiü't - Tevarih*
- II. Cüveyni - *Tarih-i Cihan - gûşa*
- III. Yazıcıoğlu Ali - *Tarih - i Ali Selçuk*
- IV. Kaşgarlı Mahmut - *Divan-ı Lügat'it Türk*
- V. E. Bahadır Han - *Şecere-i Terakkime*

gibi kaynaklardan hangilerinde Oğuz Kağan destanı hakkında bilgi bulunmaz?

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) III ve IV
- D) II ve IV
- E) IV ve V

31. Pişekâr: (Seyircilere) Efendim, cümleten safalar getirdiniz.

Pişekâr: (Zurnacıya) Amma benim pehlivanım!

Zurnacı: Buyur benim pehlivanım!

Pişekâr: Bu da hesap değil.

Zurnacı: Nedir hesabın?

Pişekâr: Kâğıthane Sefası Oyunu'nun taklidini aldım. Çal da oyunumuz başlasın, tenezzülen teşrif buyuran zevât-ı kirâm zevk-yâb olsunlar.

Yukarıda verilen parça, Orta Oyunu'nun hangi bölümünden alınmış olabilir?

- A) prolog
- B) arzbar
- C) bitiş
- D) fasıl
- E) senaryo

32. Dilbere gülşâne doğru gel dedim gelmem dedi
Bezmi-âşikâne doğru gel dedim gelmem dedi

Gel ciğer pârem dedim durdu kadeh nûş etmeye
Sâkî-i devrâna doğru gel dedim, gelmem dedi

19. yüzyıl saz şairi Dertli'den alınan bu şiir parçasıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Müracaa tarzı bir söyleyiş görülmektedir.
- B) Şiir, aruz ölçüsünün "fâilâtün, fâilâtün, fâilâtün, fâilün" kalıbıyla yazılmıştır.
- C) "Bezmi, sâkî ve nûş etmek" sözcükleri bir arada kullanılarak bir çağrışım oluşturulmuştur.
- D) Divan şiirine özgü kavramlara yer verilmiştir.
- E) III. mısırda "nûş" sözcüğünde "med" yapılmıştır.

33. Şamama da Yörük gızı şamama

Başlığını vereyim bey babana

Nikâhımız kıyılın tası tamama

Elleri gınalı yârim

Beller kemerli yârim

A gız senin gaş göz oynatışın

Köçeklerden uşgur bağlatışın

Cıvıl cıvıl cıvıl söyleyişin

Elleri gınalı yârim

Beller kemerli yârim

Yukarıda verilen şiirin nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) ayaklı kalenderi
- B) türkü
- C) yedekli koşma
- D) yedekli mani
- E) semai

34. Asıl adı İsmail'dir. Niğde'de doğup orada yaşamıştır. Halveti tarikatına mensuptur. Şiirde Yunus Emre yolunu takip etmiştir. Kendisinden sonra geleceklere örneklik teşkil edecek şiirler yazmıştır. İlahileri Anadolu ve Orta Asya Türkleri tarafından çok sevilmiştir. Divanı vardır.

Bu parçada sözü edilen tekke şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kemal Ümmi
- B) Hacı Bayram Veli
- C) Emir Sultan
- D) Mahdumkulu
- E) Niyazi Mısri

35. Muhammed Ali'nin kıldığı dava
Yok meydanı değil var meydanıdır
Muhammed kırklara niyaz eyledi
Ar meydanı değil kâr meydanıdır
- Kırklar özün bir araya koydular
Anlar cenazesin susuz yudular
Deve gördün mü biz görmedik dediler
Ört elin eteğin sır meydanıdır.
- Gezdiğin yerlerde ara bulasın
Vardığın yerlerde makbul olasın
Sakla pir sırrını settâr olasın
Çek çevir kendin sır meydanıdır

**Yukarıdaki şiirin nazım türü aşağıdaki-
lerden hangisidir?**

- A) Nutuk
B) Nefes
C) İlahi
D) Devriye
E) Şathiye

**36. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yan-
lışlığı söz konusudur?**

- A) Ali Haydar Bey'in Diyojen, Çingiraklı Tatar ve Ha-
yal adlı mizah gazetelerinde yayımlanan yazıları-
nın yanı sıra roman çeviri çalışmaları da bulunur.
- B) *Durub-i Emsal-i Osmaniye*, ilk atasözleri ve de-
yimler kitabı olup Şinasi'nin derlediği 2500 ata-
sözü ve deyim yer aldığı bir eserdir.
- C) Namık Kemal, *Hırraname*'de Sadrazam Mahmut
Nedim Paşa'yı rüşvet, yolsuzluk gibi nedenlerle
ağgözlü bir kediye benzetmiştir.
- D) Ahmet Vefik Paşa, *Müntehabat-ı Durub-ı Emsal*
adlı eserinde yalnız atasözleriyle yetinmeyip halk
deyimlerini de bir araya getirmeye çalışmıştır.
- E) Şemsettin Sami, Victor Hugo'nun *Sefiller* ile Dani-
el Defoe'nin *Robenson Cruose* romanlarını Türk-
çeye çevirmiş, Sabah gazetesinin başyazarlığını
yapmıştır.

37. Yusuf Kâmil Paşa'nın Fenelon'dan yaptığı Telemak
tercümesini ağıdalı dili yüzünden beğenmeyerek aynı
eseri yeniden tercüme etmiştir. Türkçülük hareketinin
öncülerindedir. Osmanlıcanın bir dil olmadığı ifade
eden yazar, yaşadığı dönemde Türkçeyi bağımsız dil
olarak benimseyen ilk kişidir. Türk tiyatrosunun gelişi-
minde de önemli bir yere sahip olmuştur. Tiyatro
çevirilerinin yanı sıra sözlük ve derleme çalışmaları
da yapmıştır.

**Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdaki-
lerden hangisidir?**

- A) Ethem Pertev Paşa
B) Süleyman Paşa
C) Sadullah Paşa
D) Ahmet Vefik Paşa
E) Teodor Kasap

38. İzmir'de yaşayan Pervin; Batı musikisini bilen, piyano
çalan, hassas ve eğitilmiş bir kızıdır. Görücü usulüyle
evlenmeye karşıdır. Tanıyıp seveceği bir erkekle ev-
lenmek ister. İstanbul'da amcasının akrabası Meh-
met Behiç adlı bir şairle tanışır. Aralarında bir yakın-
laşma olur. İkili arasındaki durumdan şüphelenen
amca, Mehmet Behiç'e Pervin'le ilgili niyetini sorar.
Mehmet Behiç; Pervin'in güzel olduğunu ancak zen-
gin olmayan biriyle evlenemeyeceği söyler. Cevabı
amcasından öğrenen Pervin bir kere daha hayal kı-
rıklığına uğrar ve ailesinin tavsiye ettiği kişiyle evlen-
mek üzere İzmir'e döner.

**Bu parçada sözü edilen roman aşağıdaki-
lerden hangisidir?**

- A) *Genç Kız Kalbi*
B) *Hayal İçinde*
C) *Karanfil ve Yasemin*
D) *Ferdâ-yı Gâram*
E) *Nemide*

39. Altın kulelerden yine kuşlar

Tekrarını eder ömrün ilan.
Kuşlar mıdır onlar ki her akşam
Âlemlerimizden sefer eyler?

Akşam, yine akşam, yine akşam
Bir sırma kemerdir suya baksam
Akşam, yine akşam, yine akşam
Göllerde bu dem bir kamış olsam!

Ahmet Haşim

Bu şiir parçası ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) İlk iki dizesinde, güneşin doğuşundan sonra tabiattaki canlanma dile getirilmiştir.
- B) Şiir aruz vezninin "me'ûlü / mefâ'û / fe'ûlün" kalıbıyla yazılmıştır.
- C) Şiirde ahengi sağlamak için ses ve sözcük tekrarlarından sıkça yararlanmıştır.
- D) Son bendin ikinci dizesi akşamın şairde bıraktığı izlenim üzerine kurulmuştur.
- E) Şiirde kafiye ve ek halinde redif kullanılmakla birlikte şiirin kafiye örgüsü düzenli değildir.

40. Fecriati edebiyatının kurucularından biridir. Topluğun temel ilkesini ifade eden "*Sanat şahsi ve muhteremdir.*" sözü onundur. Tiyatro yapıtları ve edebiyat tarihi araştırmaları ile tanınmıştır. Fecriati'nin önde gelen üç tiyatro yazarından biridir. Oyunları teknik bakımdan zayıftır. Aşk ıstırabı ve yanlış Batılılaşma oyunlarında öne çıkan konulardır. Oyunlarının yanı sıra eleştiri, öykü, mensur şiir gibi türlerde de eser vermiştir. "Nâyiler" adındaki edebî hareketi bir yazıyla kamuoyuna tanıtan kişidir. "*Nâyiler-Yeni Bir Gençlik Karşısında*" adlı bu yazı 1914'te "Safahat-ı Şiir ve Fikir" adlı dergide çıkmıştır.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şahabettin Süleyman
- B) Tahsin Nahit
- C) Müfit Ratip
- D) Hüseyin Suat Yalçın
- E) Cemil Süleyman

41. Sen kalpsizsin, hani senin gençliğinin hayatı?

Aşklarım mı? Bir nefesle solabilen bu şeyler
Bir yanardağ ateşiyle kömür gibi karardı;
Şimdi ise yerlerinde bir sıtmalı yel eser

Evet, benim her şiirimde yılan dişli diken var;
Sizler gidin, bal verecek yeni açmış gül bulun.
Belki benim acı sesim kulakları tırmalar;
Sizler gidin, genç kızların türküsüyle şen olun.

Varın sizler, onlar ile korularda el ele
Gezin, gülün, bir çift bülbül aşkı ile yaşayın;
Yalnız kendi, yalnız kendi ruhunuzu okşayın.

Zavallı ben, elimdeki şu üç telli saz ile
Milletimin felaketli hayatını söyleyim;
Dertlilerin gözyaşını çevrem ile sileyim!

Mehmet Emin Yurdakul'a ait Benim Şiirlerim adlı bu şiir, aşağıdaki nazım şekillerinden hangisinin özelliklerini yansıtır?

- A) Terzarima
- B) Ottava – rima
- C) Sonnet
- D) Triyole
- E) Balat

42. Lâle ile Recep, Cumhuriyet neslinin yetiştirdiği, yazarın ideal olarak takdim ettiği genç tiplerdir. Recep, Sinekli Bakkal romanındaki Rabia ile Osman'ın (Peregrini) oğludur. Bu nedenle Doğu ile Batı'nın sentezi bir melezdır. Recep, bir anlamda geçmişte ailesinde görülen olumsuz tarafların tasfiye edilmiş halidir. Roman, Sinekli Bakkal romanında ele alınan Osmanlı Devri İstanbul'u ve insanların Cumhuriyet sonrasındaki devamıdır. Sosyal değişmelere ayak uyduranlarla uyduramayanların kaynaştığı bu romanda Halide Edip, genç nesle iyimser bir gözle bakmıştır.

Bu parçada sözü edilen eser, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Sonsuz Panayır*
- B) *Tatarcık*
- C) *Kalp Ağrısı*
- D) *Akile Hanım Sokağı*
- E) *Seviyye Talip*

43. Türkçülük ve Turancılık görüşleriyle ön plana çıkan bir yazardır. Yazı hayatına Servetifünun edebiyatında başlamışsa da Millî Edebiyat içinde ünlenmiştir. *Leylâ yâhud Bir Mecnunun İntikamı* adlı uzun hikâyesi yazarın basılan ilk eseridir. Millî Edebiyat Dönemi'nde dilini sadeleştiren yazar, bu dönemin önemli nesir yazarlarından biri olmuştur. Tolun Bey'in Macar, Tatar ve bir Türk'ten oluşan grubun köklerini araştırmak üzere Orhun Abidelerine doğru yaptıkları bir yolculuğu anlatan romanı da önemlidir.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
- B) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- C) Aka Gündüz
- D) Refik Halit Karay
- E) Halide Edip Adıvar

44. Yazılarıyla Millî Mücadele'ye karşı çıkmıştır. 1922'de *Aydede* adıyla bir mizah dergisi çıkarır. Milli Mücadele aleyhindeki yazılarına burada da devam eder. Anadolu hikâyeciliğinin ilk örneklerini veren yazar, realist bir hikâyecidir. Hikâyelerini olay hikâyesi tarzında yazar. En güçlü özelliklerinden biri de gözlem yeteneğidir. Sosyal çevreleri içinde ele aldığı kahramanlarını en ince ayrıntısına kadar tasvir etmiştir.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Rıza Tevfik Bölükbaşı
- B) Refik Halit Karay
- C) Reşat Nuri Güntekin
- D) Yusuf Ziya Ortaç
- E) Aka Gündüz

45. Eserlerinde özellikle Yozgat ve çevresini konu edinir. Kahramanlarını ait oldukları yörenin ağzı ile konuşturmada oldukça başarılıdır. Köylerdeki yoksulluk ve çaresizliği, yalnızlığı, ahlaksal yapıyı bunların yanı sıra da köyden kente göç sorunu ile göç sonrası kentte aradığını bulmayan insanların Almanya'ya işçi olarak gidişini işlemiştir. *Dik Bayır*'da Raşit adlı bir köylünün ekonomik sıkıntılar sonucunda Almanya'ya işçi olarak gitmesi ve geride kalan ailesinin ve köylülerin yaşadıkları çeşitli zorluklar anlatmıştır. Yazarın tek hikâye kitabı *Yorganımı Sıkı Sar* adlı eseridir.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Abbas Sayar
- B) İlhan Tarsus
- C) Dursun Akçam
- D) Rifat Ilgaz
- E) Bekir Yıldız

46. ----, *Yarbükü* adlı romanında köylüler arasındaki su ve toprak çekişmesini ele almıştır. Remzi, zayıf sıska bir çeltikçidir; ortak kullandıkları su için komşu tarlarla sürekli bir çekişme içindedir. Tarla komşusu Haydar, bir ağa oğlunu vurmuş, cezaevinde gününü doldurup köye dönmüştür. Barış içinde yaşamaya kararlı olduğu halde, köylünün davranışları yüzünden zamanla saldırganlaşır. Kafayı Remzi'ye takar. Fırsat buldukça Remzi'yi döver, suyunu keser. Bunlarla kalmayıp Remzi'nin karısıyla tarlasına göz koyar. Köy içinde alay konusu olan Remzi, sonunda çileden çıkar ve Haydar'ı öldürür.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki-lerden hangisi getirilmelidir?

- A) Samim Kocagöz
- B) Talip Apaydın
- C) Fakir Baykurt
- D) İhsan Tarsus
- E) Necati Cumalı

47. 17. yüzyılda İstanbul'da geçen roman; Galata'da korsanlar, bıçkınlar, dilenciler, kumarbazlar, hırsızlar, delilerden oluşan bir çevrede geçer. Düş gücü zengin bir ihtiyar (Uzun İhsan Efendi), düşlerinden devşirdiklerini bir kitaba döker ve kitabını savaşa gitmek üzere olan oğlu Bünyamin'e emanet eder. Eserde, tuhaf bir siyah sikke (kara para) sayesinde sonsuzluğa kavuşmayı arzulayan Büyük Efendi Ebrehe ile bu parayı tesadüfen bulan Bünyamin arasındaki mücadele konu edilir. Bünyamin, kötülüğü, yani kara parayı ele geçirerek sonsuzluğa ulaşmayı hedefleyen Ebrehe ile olan mücadelesinde, babasının verdiği defteri rehber edinerek kötülüğü alt eder ve bilgeliğe ulaşır.

Bu parçada sözü edilen roman ve yazarı aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Puslu Kıtalar Atlası / İhsan Oktay Anar
- B) Gölgesizler / Hasan Ali Toptaş
- C) Bir Düşün Gecesi / Adalet Ağaoğlu
- D) Issızlığın Ortasında / Mehmet Eroğlu
- E) Korkuyu Beklerken / Oğuz Atay

48.

- I. Denizin Çağırışı
- II. Suçumuz İnsan Olmak
- III. Ölmeye Yatmak
- IV. Anayurt Oteli
- V. Kayıp Aranıyor

Yukarıdaki romanlardan hangisinde bireyin yabancılaşması ele alınmamıştır?

- A) I ve II
- B) III, IV ve V
- C) II ve III
- D) I, III, IV
- E) II ve V

49. Ne sabahtır bu mavilik, ne akşam!

Uyandırmayın beni, uyanamam.
Kaybolmuş sevdiklerimiz aşkına,
Allah aşkına, gök, deniz aşkına
Yağsın kar üstümüze buram buram
Buğulandıkça yüzü her aynanın
Beyaz dokusunda bu saf rüyanın
Göğe uzanır - tek, تنها - bir kamış
Sırf unutmak için, unutmak ey kış!
Büyük yalnızlığını dünyanın

Yukarıda verilen şiir, aşağıdaki edebi eğilimlerden hangisinin özellikleri arasında yer alır?

- A) Beş Hececiler
- B) Hisar Grubu
- C) Mavi Hareketi
- D) Saf şiir anlayışı
- E) II. Yeni şiiri

50. Kara gözlüm, efkârlanma gül gayrı
İbibikler öter ötmaz ordayım
Mektubunda diyorsun ki "Gel gayrı!"
Sütler kaymak tutar tutmaz ordayım

Mektubunda diyorsun ki: "Gel gayrı!"
Mektubunda diyorsun ki: "Gel gayrı!"
Sütler kaymak tutar tutmaz ordayım
Sütler kaymak tutar tutmaz ordayım
(Bekir Sıtkı Erdoğan)

Bu şiir metni aşağıdaki edebi akımların hangisinin etkisinde yazılmıştır?

- A) Sembolizm
- B) Dadaizm
- C) Parnasizm
- D) Sürrealizm
- E) Romantizm

Bu testte 75 soru vardır.

1. B şıkında yer alan Osetça, Ural - Altay değil, Hint - Avrupa dil ailesinin İran dilleri bölümündedir. Seçeneklerde yer alan diğer diller ise Ural - Altay dil ailesinde bulunmaktadır.

Cevap B

2. Verilen metinde fiilden fiil yapan ek yoktur.

- Adlaşmış sıfatfiil örneği: gören
- Ünlü düşmesi örneği: gönli
- III. tekil şahıs iyelik eki: kamusu
- Yükleme durum eki: anı

Cevap B

3. E şıkındaki sözcük "yığ-ıl-ıp-dur" fiilden fiil+ belirsiz geçmiş zaman kipi ve bildirme ekini almıştır. Diğer altı çizili sözcüklerle ilgili verilenler doğrudur.

Cevap E

4. **Çeviri:** "Bu rüya tabiri, dikkat edersen, birçok şartlara bağlıdır; buna akıl erdirmek için, önce şunları bilmek lâzımdır. Rüyanı yorma; yorarsan, bunu bilerek yor ve manasını dikkatle mukayese et."

Verilen metinde bağlaç örneği yoktur.

- İşaret zamiri: muni
- Belirteç: üküş, aşnu
- ilgeç: birle
- İşaret sıfatı: bu

Cevap E

5. Sıfatfiilin görevi sorulduğunda adlaşmış mı adlaşmamış mı diye bakılır. A şıkında (törütgen igidgen keçürgen), C şıkında (keligli), D şıkında (sözleşme), E şıkında (törütgenni, yaratğanni) kelimelerinde sıfatfiil adlaşmıştır. B şıkındaki "körür közke" tamlamasında da görüldüğü gibi sıfatfiil adlaşmıştır.

Cevap B

6. Metnin çevirisi: "O hükümdar, dünya hazinesine yılan bekçi koyar ki o yılan öldürme zamanında ateşler saçar. Dünyadan murat almak için o ejderha gibi yaşmalıdır." Verilen metin örneği, Çağatay Türkçesi Dönemi'ne aittir. Metinde geçen "hengâmıda, karnide" sözcüklerinde zamir n'sinin düşmüş olması da bunun kanıtıdır.

Cevap C

7. Verilen parçada I. tekil şahıs iyelik eki almış isim örneği yoktur.

- belirtisiz ad takımı örneği: ölüm ahvâlını
- III. çoğul şahıs eki: unıtmışlar
- III. çoğul şahıs iyelik eki: düşleri
- türemiş yapılı sözcük: uykularında, ölüm

Cevap D

8. E şıkındaki sözcük II. çoğul şahıs emir kipiyle çekimlenmiştir. Diğer altı çizili sözcüklerle ilgili verilenler doğrudur.

Cevap E

9. Verilenler incelendiğinde A, C, D ve E şıklarındaki ifade ve açıklamaların doğru olduğu görülür. Ancak B şıkında verilen ifade de bir yanlışlık söz konusudur. Çünkü sudurlar manzum değil, birer mensur eserdir. Eski Uygur Türkçesi metinleri içinde Budist külliyyatın en yaygın türü olan sutranın sözcük anlamı da "ıp, sicim, kuşak, bağ" şeklindedir.

Cevap B

10. Parçada sözü edilen eser, "İbnü Mühenna Lügati". Harezmi Türkçesiyle yazılmış bir sözlüktür. Bazı bilim adamları eseri eski Azeri Türkçesi ürünü, bazıları Kaşgar-Uygur şivesi ürünü olarak görür. 14. yüzyılda yazılmış Arapça - Türkçe - Moğolca bir sözlüktür. Yazıldığı yer belli değildir. Eserin diğer adı "Hilyetü'l-Lisân ve Hulbetü'l-Beyân"dır.

Cevap A

11. Verilen nesir parçası, "Cümcüme - name" adlı eserden alınmıştır. İlyas Peygamber'e iman etmediği için çok eziyetler çeken fakat kendi adamlarına iyi davrandığı için İsa Peygamber tarafından diriltilen "Keskibaş" adlı meşhur dinî menkıbenin Feridüddin Attar'a dayanan manzum bir tercümesidir. Hüsam Kâtip tarafından yazılmıştır. Eserin birkaç nüshası vardır. Arap alfabesiyle yazılmıştır. Mesnevi şekli ile yazılmış dinî lirik bir hikâyedir. Cümcüme - name, "kuru kafa" anlamına gelmektedir.

Cevap B

12. Verilen metinde II. tekil şahıs iyelik eki almış isim örneği bulunmamaktadır.

- Yardımcı eylemle kurulmuş birleşik fiil: zâhir boldı, zulm kıldılar
- Zamir düşmesi örnekleri: agzılarına, temürleriga
- Zamir kökenli şahıs eki almış fiil: bolur-sin
- Ayrılma durum eki almış zamir örneği: andın

Cevap E

13. "O hikâyeyi anlat, dinleyelim. Eşeğe binen çakalın hikâyesidir. Şehzade anlattı: İşittim ki çakalın birinin bir bağ yanında ini vardı. Her gün duvardaki delikten girip yemiş yerdı ve meyveleri mahvederdi. Bahçıvan ne yapacağını bilmiyordu. Bir gün ansızın geldiğinde bir de ne görsün; Çakal üzüm yemiş, üstelik gaflet uykusuna dalmış yatıyor. Bahçıvan deliği kapattı, çakalı bela tuzağına düşürdü. Bir ağaçla o kadar vurdu ki neredeyse ölecek hale gelip kendinden geçti. Çakal ölmüş numarası yaptı."

"eyitdi, işitdüm, bıraktı" kullanımı A şıkkını örneklemektedir. "delügi, degüb, çakaluñ" örnekleri B şıkkını vermektedir. "çakaluñ, anuñ" örnekleri D şıkkını vermektedir. "telef iderdi" E şıkkını vermektedir. Parçada isimden isim yapan sözcüklere yer verilmiştir. Doğru seçenek C şıkkıdır.

Cevap C

14. Uç sözcüğü arkasına bir ünlü alınca yumuşamaya uğrar. Uç – u: ucu
Diğer sözcüklerde yumuşama olayı olmaz.

Cevap B

15. Verilenlerden "anlatırdı" örneği, ekfiilin hikâye çekimini, "geçenleri" örneği, fiilden isim yapan ek alan sözcüğü, "başından" kelimesi iyelik ve hal eki almış sözcüğü, "oturduğu yerden" öbeği sıfatfiille kurulu sıfat tamlamasını örneklendirir. Parçada edilgen çatılı eylemlere yer verilmemiştir.

Cevap E

16. Beyitte geçen Şeyh-i San'ân, divan şiirinde bir Hristiyan güzeline âşık olunca züht ve takvayı bırakıp domuz çobanlığı yapmasıyla anılmıştır. A şıkkındaki özellik Hallac-ı Mansur'u, C şıkkındaki özellik, Kâfur'u, D şıkkındaki özellik Kârun'u, D şıkkındaki özellik Sinimmar'ı vermektedir. Bu nedenle doğru seçenek A şıkkıdır.

Cevap E

17. C şıkkında verilen beyit, "salname" değil, "şergüzeşt-name" örneğidir. "Bir sefer düştü" derken bir yolculuğu yani bir macerayı konu almaktadır. Firaset - name ise kıyafetnamenin diğer adıdır.

Cevap C

18. Ünsüzle biten bir sözcüğü ölçü gereği açık hece elde etmek için ünlüyle başlayan kelimeye bağlamaya vasl (vasf) adı verilmektedir. IV numaralı mısradaki herhangi bir "vasl" yapma yoluna gidilmemiştir.

Cevap D

19. Beyit aruz ölçüsünün "fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün" kalıbıyla yazılmıştır. "olmaya" sözcüğünün üçüncü hecesinde imale; "hat-âver" sözcüğünde vasl; "irmeye" sözcüğünün üçüncü hecesinde imale; "ahşama" sözcüğünün ikinci hecesinde imale yapılmalıdır. C şıkkında verilen "cânân" kelimesinde herhangi bir arzu işlemi uygulamaya gerek yoktur. Bu nedenle doğru seçenek C şıkkıdır.

Cevap C

20. Parçada sözü edilen eser ve yazarı Ömer bin Mezd / "Mecmûatü'n-nezâir"dir. Anadolu'da yazılmış ilk nazire mecmuasıdır. 15. yüzyıla ait olan bu eser; Hoca Dehâni, Şeyyad Hamza, Gülşehri, Nesimi, Ahmedî, Şeyhî gibi şairlerin şiirlerini ve nazirelerini içermektedir. Bir nazire mecmuası olan eser, kendi türünün ilk örneği olması açısından oldukça önemlidir.

Cevap A

21. C şıkkında yer alan "döne döne" redifli şiir örneği, Nedim'in değil, Necatî Bey'in bir gazelidir. Diğer şıkkardaki eşleştirmeler doğrudur.

Cevap C

- 22.** Verilen beyitler, Nabi'nin "Hayrabat" adlı mesnevisinden alınmıştır. Parçada geçen "Cürcân ve Cavid" gibi isimler bunun göstergesidir. Aşk macerasını anlatan bir eserdir. Feridüddin Attar'ın "İlahi-name"sinden esinlenerek yazmıştır. Nabi'nin Halep'te 1705 yılında yazdığı ikinci mesnevisidir. Âşıkane konulu eser, İlahî-name içindeki bir hikâyenin konusunu genişletip ilaveler yaparak ona meraklı bir macera romanı görünümü kazandırmıştır. Hayrabat, aruzun "mef'ülü, mefâ' ilün, fe'ülün" kalıbıyla yazılmış olup beyit sayısı iki bine yakındır.
Cevap A
- 23.** 15.yüzyıl divan şairi Necati Bey'den alınan bu beyitle ilgili olarak B şıkkındaki yargıya ulaşılamaz. "leblerüni ve goncalarınun" sözcüklerinde "imale" vardır. Diğer seçeneklerdeki yargılara ulaşılabılır.
Cevap B
- 24.** 17.yüzyıl divan şairlerinden Şeyhülislam Yahya'dan alınan beyitte şair, yeni mazmun ve hayallerin bulunamamasından şikâyet etmektedir.
Cevap B
- 25.** Son bendi verilen bu musammatla ilgili olarak Şemsi'nin şiirini, Fevri'nin "tesdis" ettiği görülür. Yani B şıkkında yer alan "1, 2, 3 ve 4.mısralar Fevri'ye; 5 ve 6. mısralar, Şemsi'ye aittir." ifadesi doğrudur. Diğer şıklara ulaşılamaz. Numaralandırma üstten alta doğru yapılır. Ayrıca üstteki mahlas hep ekleme yapandır.
Cevap B
- 26.** C şıkkındaki mani, cinaslı manidir. Diğer maniler ise düz manidir.
Cevap C
- 27.** Parçada boş bırakılan yere Pertev Naili Boratav getirilmelidir. Türk halk edebiyatı araştırmalarının öncü isimlerinden olan Pertev Naili Boratav 2000 masal, 40 halk hikâyesi, çocuk oyunları, türküler, tiyatrolar, şarkılar, fıkralar, şiirlerden meydana gelen zengin bir arşiv kurmuştur. Sözlü kaynaklardan Türk folkloru ve halk edebiyatıyla ilgili derlemeler yapmıştır. W. Eberhard ile birlikte yazdığı Typen Türkischen Volksmärchen adlı çalışması Türk ma-sallarıyla ilgili araştırmalarda yeni bir çığır açmış, genç Türk folklorcularına örnek olmuştur.
Cevap A

- 28.** C şıkkındaki Yaralı Mahmut hikâyesinde çocuksuzluk motifi görülmez.
Cevap C
- 29.** Parçada sözü edilen saz şairi, Âşık Dadaloğlu'dur. Asıl adı Veli olan Dadaloğlu, Toroslarda yaşayan göçebe Türkmenlerin Avşar boyuna mensuptur. 19.yüzyılda yaşamış olan sanatçı koçaklamalarıyla tanınır. Şiirlerinde göçebelik şartlarının döneminde Orta Anadolu'da hüküm süren aşiret kavgaları ve yerleşik yaşama zorlanan Türkmenlerin Osmanlıya başkaldırıları yalın bir dil ile anlatılmıştır.
Cevap A
- 30.** Oğuz Kağan destanının kaynakları
 - Reşidüddin - Camiü't - Tevarih
 - Yazıcıoğlu Ali - Tarih - i Ali Selçuk
 - Ebulgazi Bahadır Han - Şecere-i Terakkim**Cevap D**
- 31.** Verilen parça oyunun giriş (prolog) bölümünden alınmıştır.
Cevap A
- 32.** Müracaâ söyleyiş, dedim - dedili şekilde söylenen koşmalardır. Nitekim bu durumu şiirde görmekteyiz. "Bezm, sâkî ve nûş etmek" sözcükleri bir arada kullanılarak bir çağrışım oluşturulmuş ve tenasüp sanatı elde edilmiştir. Bu kullanımlar aynı zamanda divan şiirine özgüdür. Şiir, aruz ölçüsünün "fâilâtün, fâilâtün, fâilâtün, fâilün" kalıbıyla yazılmıştır. III. mısrada eksik hece olmadığı için "med"lik bir durum söz konusu değildir.
Cevap E
- 33.** Verilen şiirin nazım şekli "türkü"dür. Metin bent ve nakarat kısımlarından meydana gelmiştir. Asıl konunun işlendiği bölüm bent kısmıdır. Bentleri birbirine bağlayan kavuştak kısmına ise nakarat denir.
Cevap B
- 34.** Parçada sözü edilen tekke şairi, Kemal Ümmi'dir.
Cevap A

35.Şiirin nazım türü nefestir. Bektaşî şairlerince yazılan tasavvuf konulu şiir. Genellikle tasavvuftaki vahdet-i vücudu konu alır. Bunun yanında Bektaşî şairlerince söylenmiş naat ve Hz. Ali methiyelerine de nefes denir. Uyak düzeni koşma gibidir. Dörtlükler halinde hece ölçüsünün 7, 8, 11'li kalıpları ile ya da az da olsa aruzla yazılanlara rastlanmaktadır. Nefeslerin Bektaşî törenlerinde saz eşliğinde ve makamla okunması gelenektir. Nefeslerde kalender bir tavır ile yer yer alaycı bir tutum dikkat çeker.

Cevap B

36.A şıkkında sözü edilen yazar, Ali Haydar Bey değil, Direktör Ali Bey'dir. Diğer şıklardaki yargılar doğrudur.

Cevap A

37.Parçada sözü edilen yazar, Ahmet Vefik Paşa'dır. Osmanlıcanın bir dil olmadığı ifade eden yazar, yaşadığı dönemde Türkçeyi bağımsız dil olarak benimseyen ilk kişidir. Fransız komedi yazarı Moliere'den yaptığı tercüme ve uyarlamalarla ünlüdür. Çevirilerin bir kısmı manzum iken uyarlamaların tamamı düzyazıdır. Ahmet Vefik Paşa, Moliere'den yaptığı uyarlamalara yerli ve millî bir kimlik kazandırmıştır.

Cevap D

38.Verilen ve sözü edilen roman Mehmet Rauf'un *Genç Kız Kalbi* adlı romanıdır. Kahramanları arasında Pervin ve Mehmet Behiç bulunur.

Cevap A

39.Şiirden hareketle E şıkkındaki yargıya ulaşılamaz. Çünkü şiirde ek halinde redife yer verilmemiştir. Şiirden hareketle diğer seçeneklere ulaşılır.

Cevap E

40.Parçada sözü edilen yazar, Şahabettin Süleyman'dır. Fecriati edebiyatının kurucularından biridir. Topluğun temel ilkesini ifade eden "*Sanat şahsi ve muhteremdir.*" sözü onundur. Tiyatro yapıtları ve edebiyat tarihi araştırmaları ile tanınmıştır. Fecriati'nin önde gelen üç tiyatro yazarından biridir. Oyunları teknik bakımdan zayıftır. "Nâyiler" adındaki edebî hareketi bir yazıyla kamuoyuna tanıtan kişidir.

Cevap A

41.Verilen şiir 4+4+3+3 kümeler halinde yazılmış bir sone örneğidir.

Cevap C

42.Parçada sözü edilen roman Halide Edip Adıvar'ın Tatarcık romanıdır. Romanda Cumhuriyet devri gençliği ele alınmıştır. Romanda Tatar Osman'ın kızı Lâle'ye (Tatarcık) ağırlık verilir. Birbirinden ayrı karakterde olan yedi üniversiteli genç etrafında, bir bakıma geleceğin Türkiye'si anlatılmak istenir.

Cevap B

43.Parçada sözü edilen yazar, Ahmet Hikmet Müftüoğlu. Leylâ yâhud Bir Mecnunun İntikamı (uzun hikâye) Hârîstan ve Gülistan (Hikâye Kitabı) Kadın Oyuncak Değildir (Yazıları) Çağlayanlar (Hikâye Kitabı) Gönül Hanım (Roman) Bîgâne Durmayın Âşinânıza (Mektup, Şiir ve Günlükleri)

Cevap A

44.Parçada sözü edilen yazar, Refik Halit Karay'dır.

Hikâye:

Memleket Hikâyeleri

Gurbet Hikâyeleri

Roman:

İstanbul'un Bir Yüzü (İstanbul'un İç Yüzü)

Yezidin Kızı

Çete

Sürgün

Anahtar

Bu Bizim Hayatımız

Nilgün

Yer Altında Dünya Var

Dişi Örümcek

Bugünün Saraylısı

İki Cisimli Kadın

2000 Yılın Sevgilisi

Kadınlar Tekkesi

Karlı Dağdaki Ateş

Dört Yapraklı Yonca

Sonuncu Kadeh

Yerini Seven Fidan

Yüzen Bahçe

Ay Peşinde

Tiyatro:

Deli

Tiryaki Hasan Paşa ve Kanije Müdafaası

Cevap B

45. Parçada sözü edilen yazar, Abbas Sayar'dır.

Romanları: Yılkı Atı, Çelo, Dik Bayır, Can Şenliği,

Tarlabası Salkım Saçak, El Eli Yur El de Yüzü

Anı-Roman: Anılarda Yumak Yumak

Hikâye: Yorganımı Sıkı Sar

Şiir: Boşluğa Takılan Ses

Cevap A

46. Parçada boş bırakılan yere Talip Apaydın getirilmiştir. *Yarbükü* adlı romanında köylüler arasındaki su ve toprak çekişmesini ele almıştır. Remzi, zayıf sıska bir çeltikçidir; ortak kullandıkları su için komşu tarlarla sürekli bir çekişme içindedir. Tarla komşusu Haydar, bir ağa oğlunu vurmuş, cezaevinde gününü doldurup köye dönmüştür. Barış içinde yaşamaya kararlı olduğu halde, köylünün davranışları yüzünden zamanla saldırganlaşır. Kafayı Remzi'ye takar. Fırsat buldukça Remzi'yi döver, suyunu keser. Bunlarla kalmayıp Remzi'nin karısıyla tarlasına göz koyar. Köy içinde alay konusu olan Remzi, sonunda çileden çıkar ve Haydar'ı öldürür.

Cevap B

47. Parçada sözü edilen roman İhsan Oktay Anar'ın Puslu Kıtalar Atlası adlı romanıdır.

Cevap A

48. Suçumuz İnsan Olmak ve Kayıp Aranıyor adlı romanlarda bireyin yabancılaşması işlenmemiştir. Diğer romanlarda bu konu işlenmiştir.

Cevap E

49. Verilen şiir, Ahmet Muhip Dıranas'ın Kar şiiri olup Saf şiir anlayışının özelliklerini yansıtır.

Cevap D

50. Verilen şiir romantizm anlayışı doğrultusunda yazılmış ve duygular öne çıkarılmıştır.

Cevap E